MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131780 6

Suk, Josef
[Scherzo fantastique, orchestra, op. 25]
Scherzo fantastique für Orchester

M
1045
S95
op.25

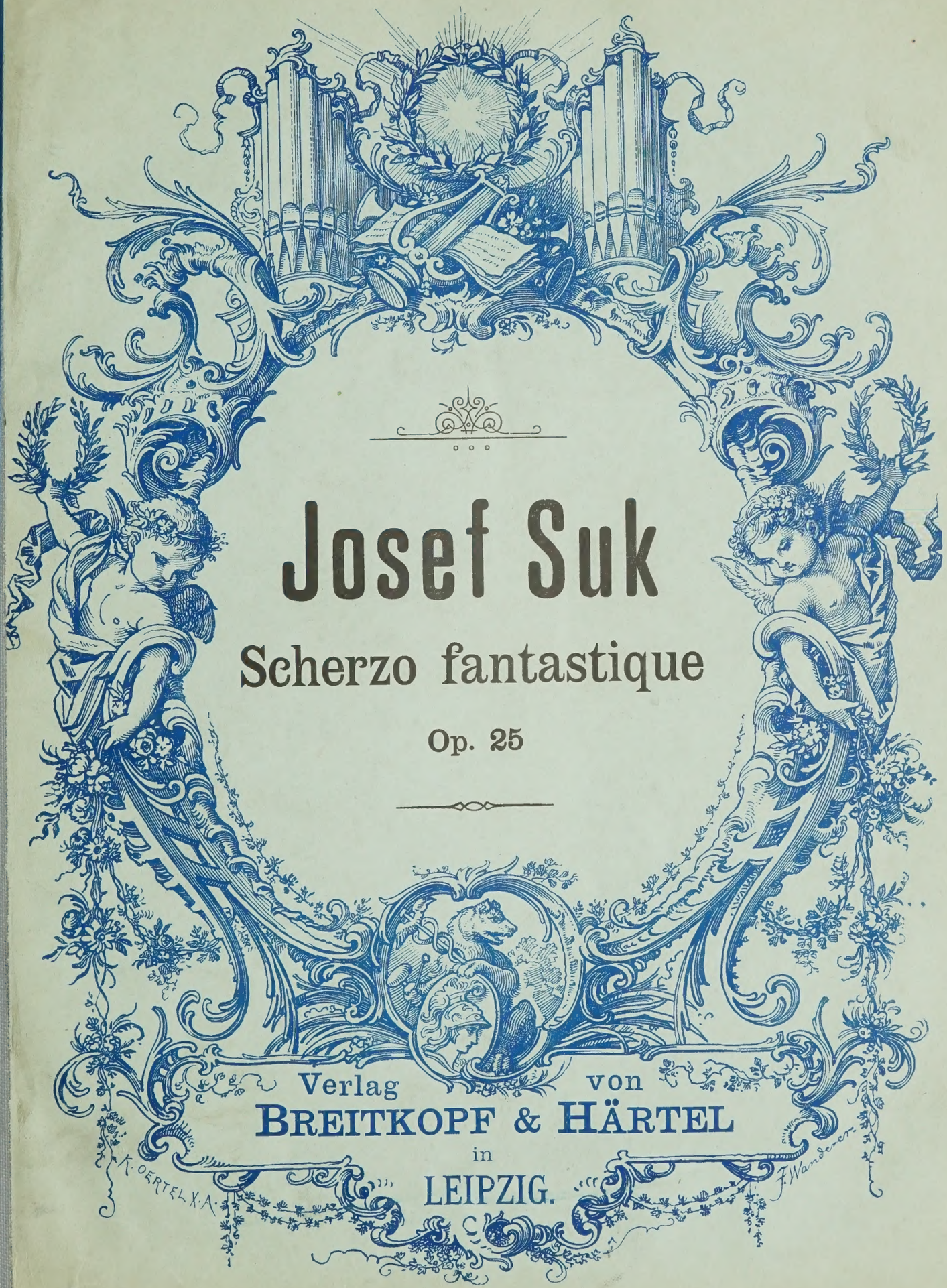
UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.



Josef Suk

Scherzo fantastique

Op. 25

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/scherzofantastiq00sukj

Oskaru Nedbalovi

Scherzo fantastique

für Orchester

von

Josef Suk

OP. 25

Partitur
12 M. n.

31 Orchesterstimmen
je 60 Pf. n.

Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen
von
Professor Josef Jiránek
5 M.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Part. B. 1967. Orch. B. 1784/85. 25145.

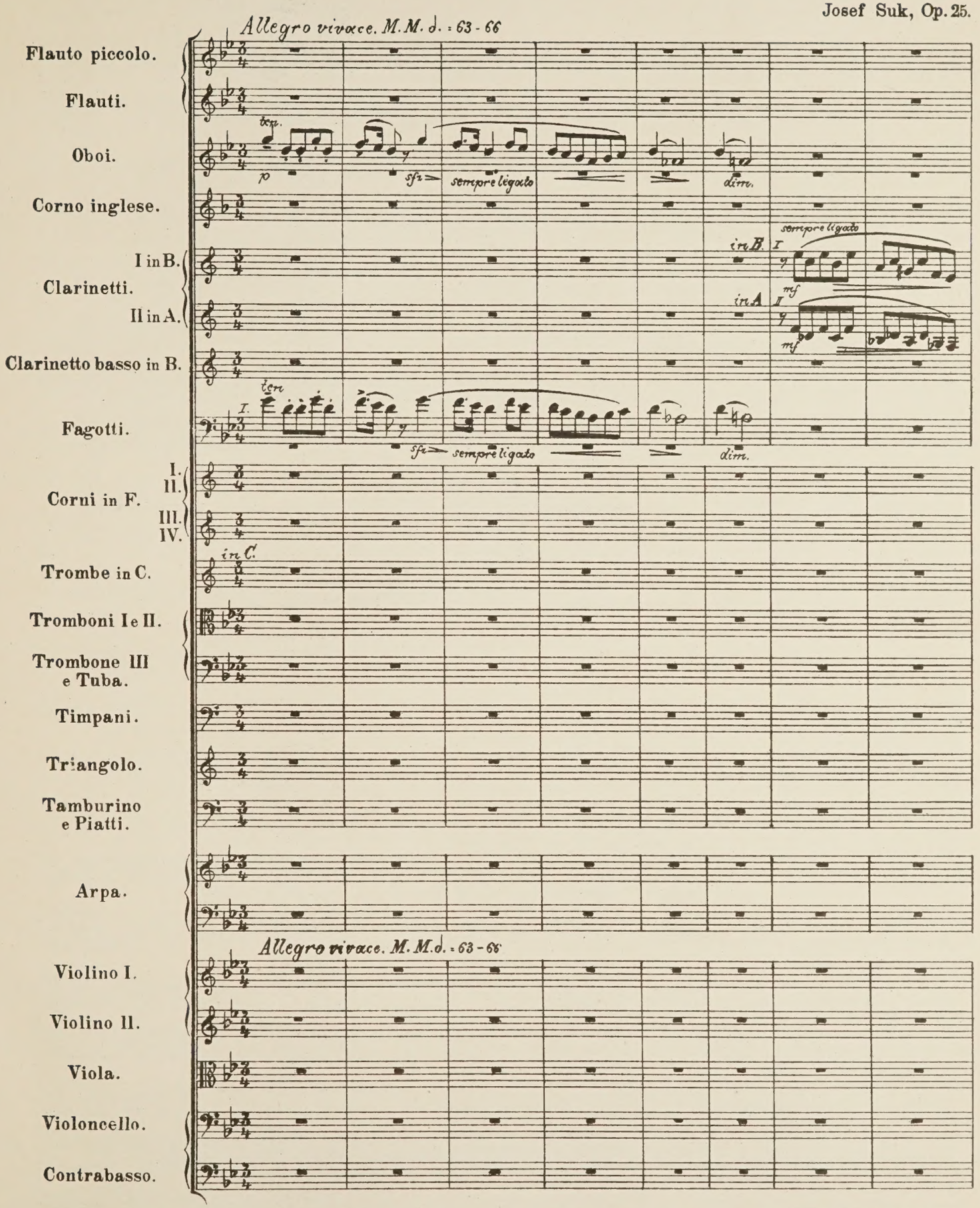
BROUDE BROTHERS
MUSIC
56 WEST 45 STREET
NEW YORK 36, N. Y.

LIBRARY
OCT 12 1961
UNIVERSITY OF TORONTO
770891

M
1045
S95
op. 25

Scherzo fantastique.

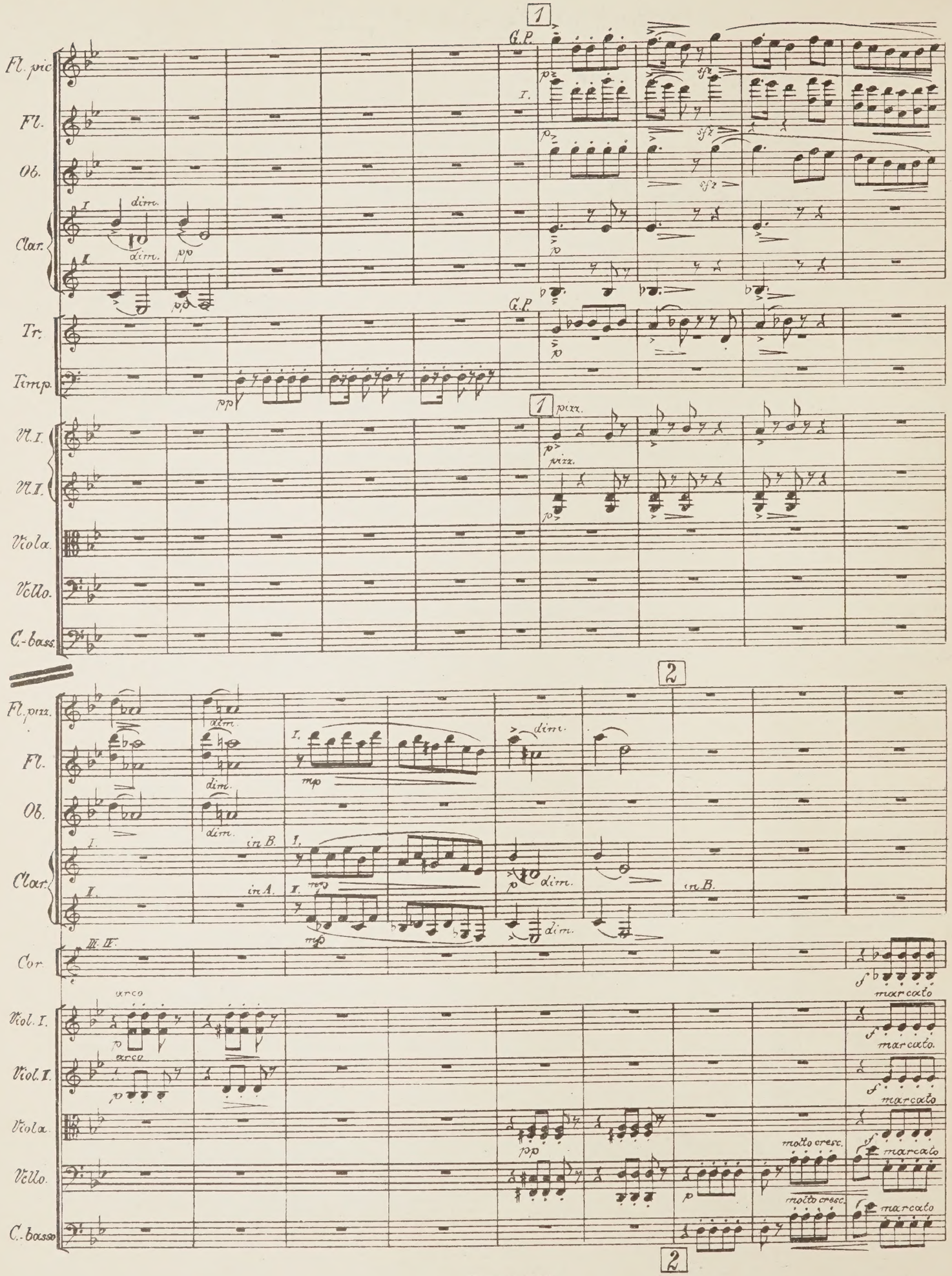
Josef Suk, Op. 25.

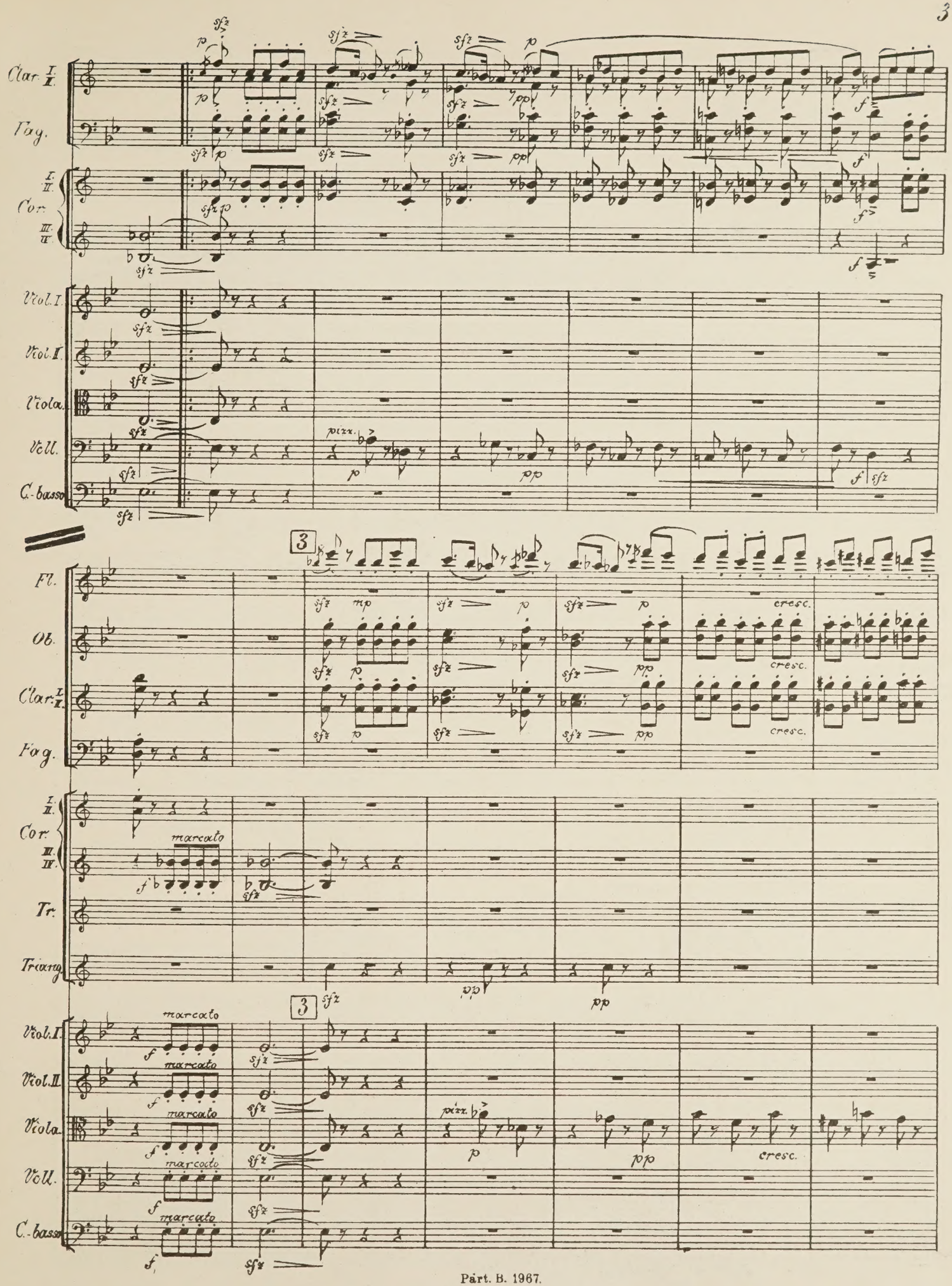


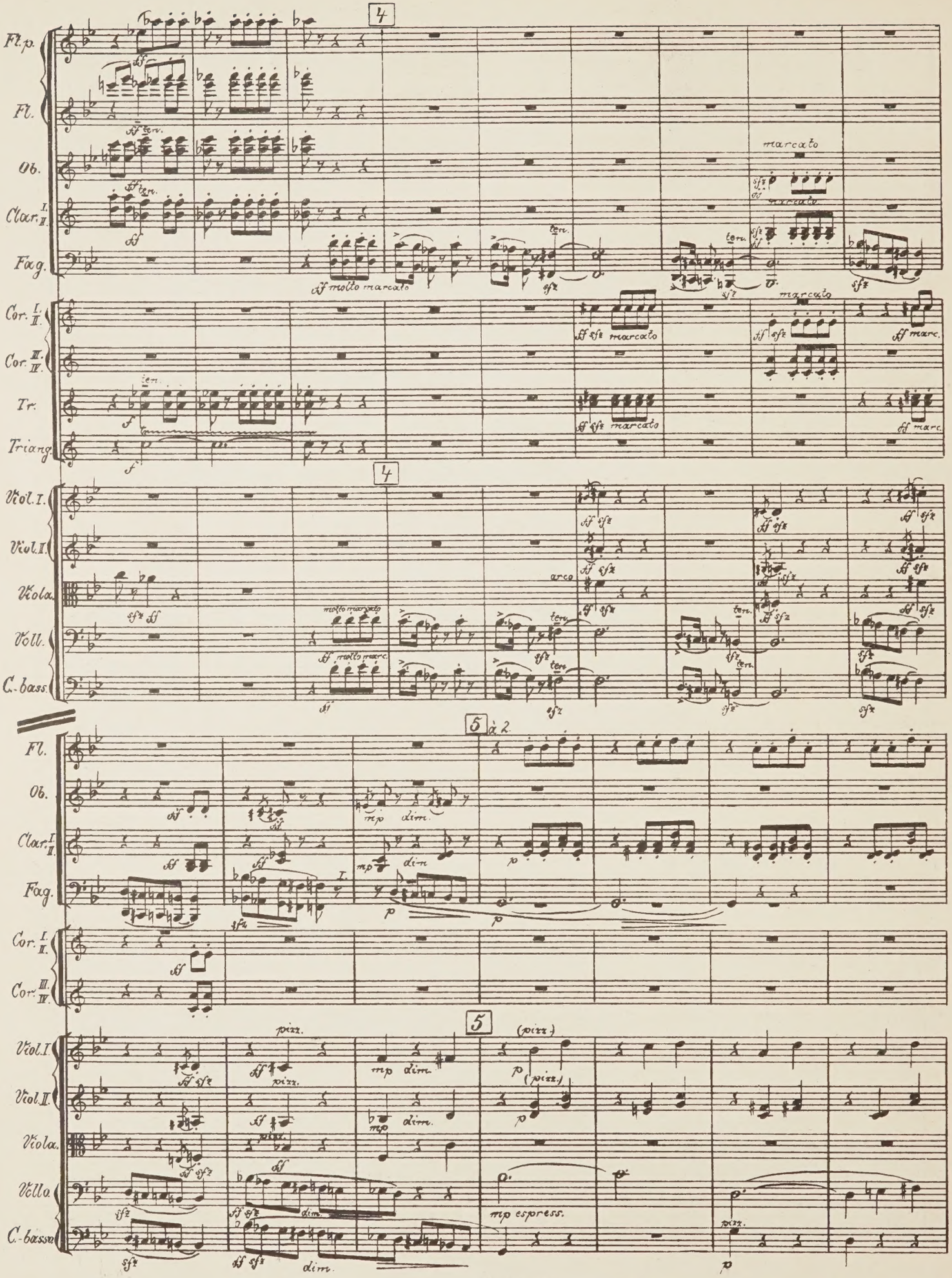
Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

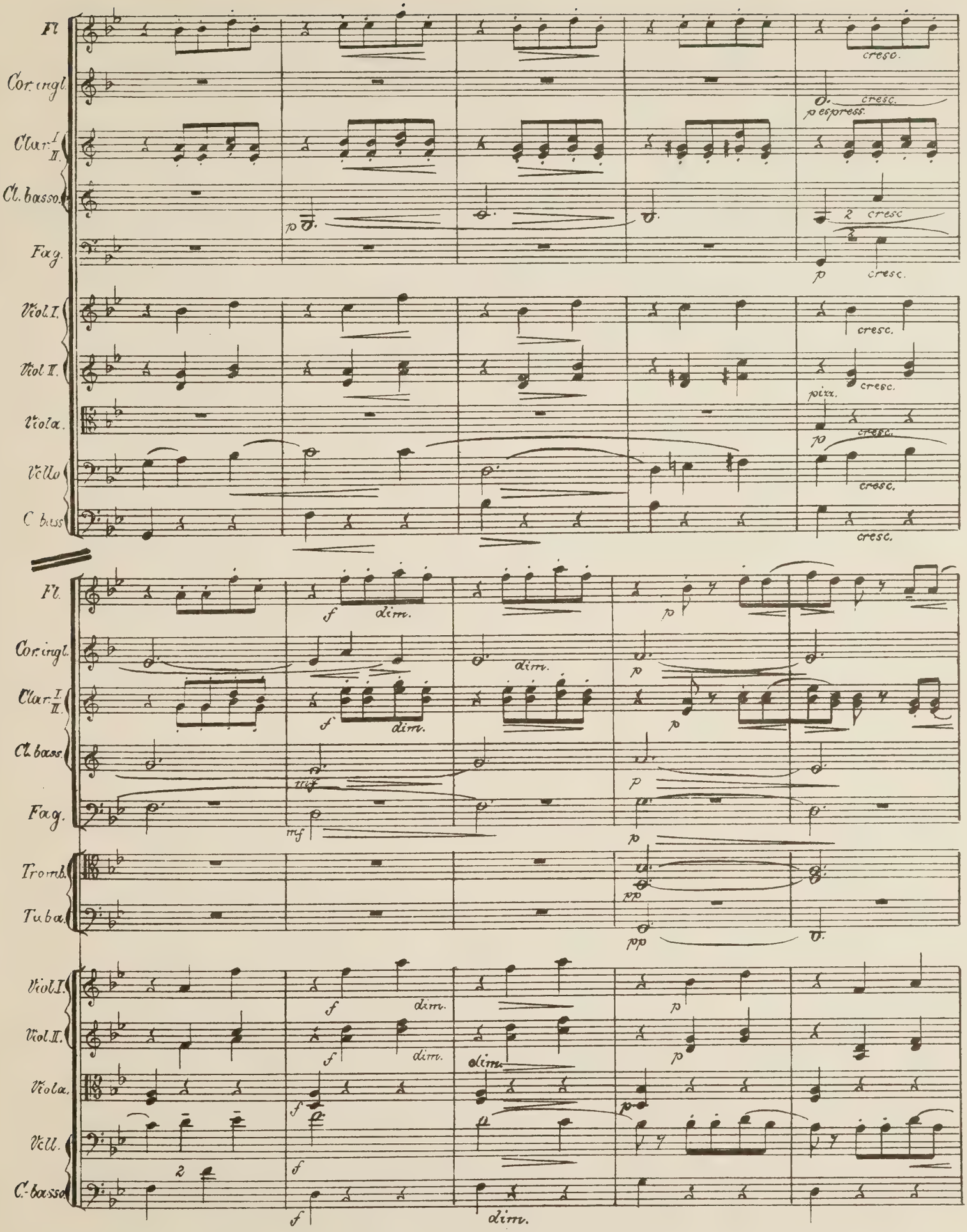
Part. B. 1967.

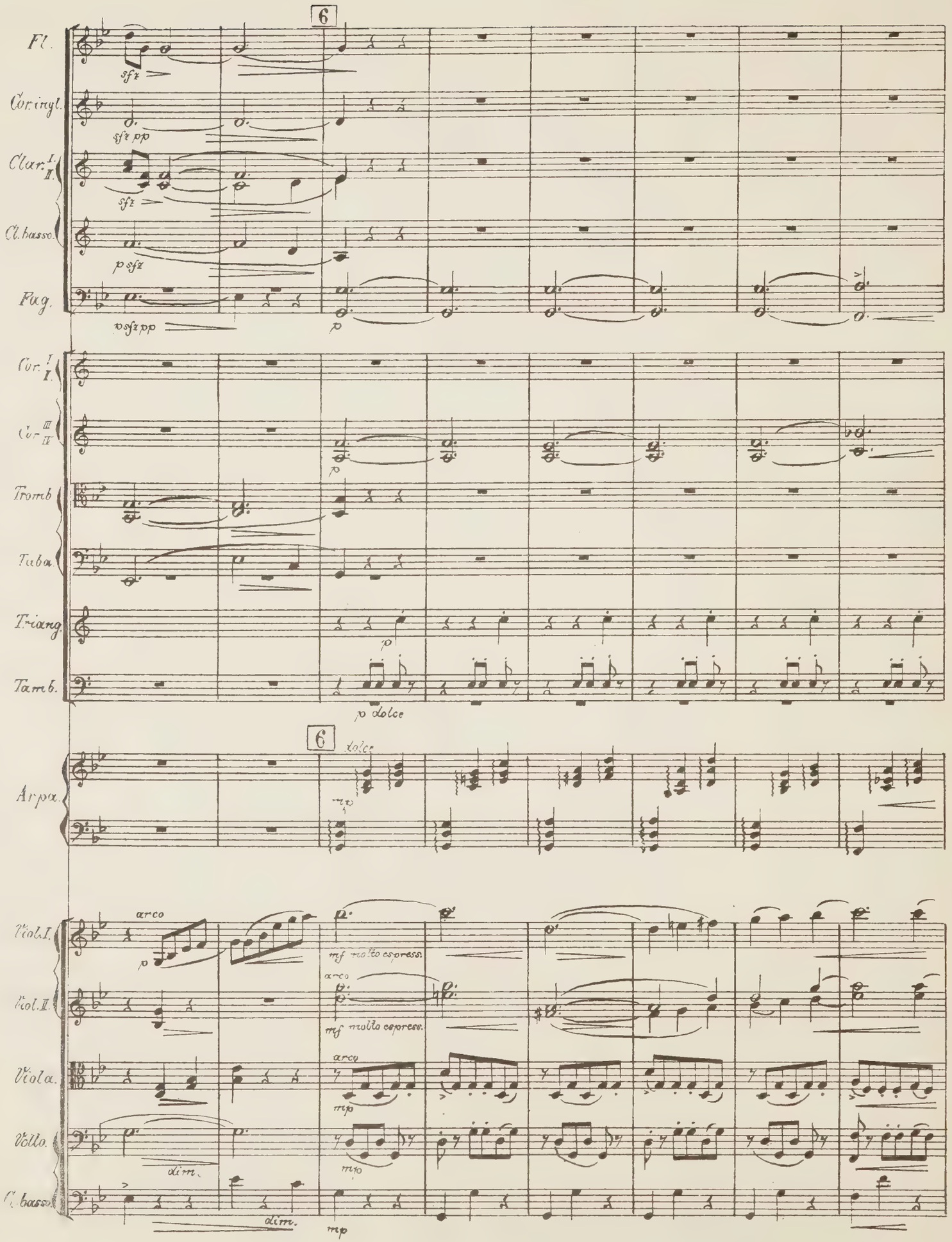
Copyright 1905, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

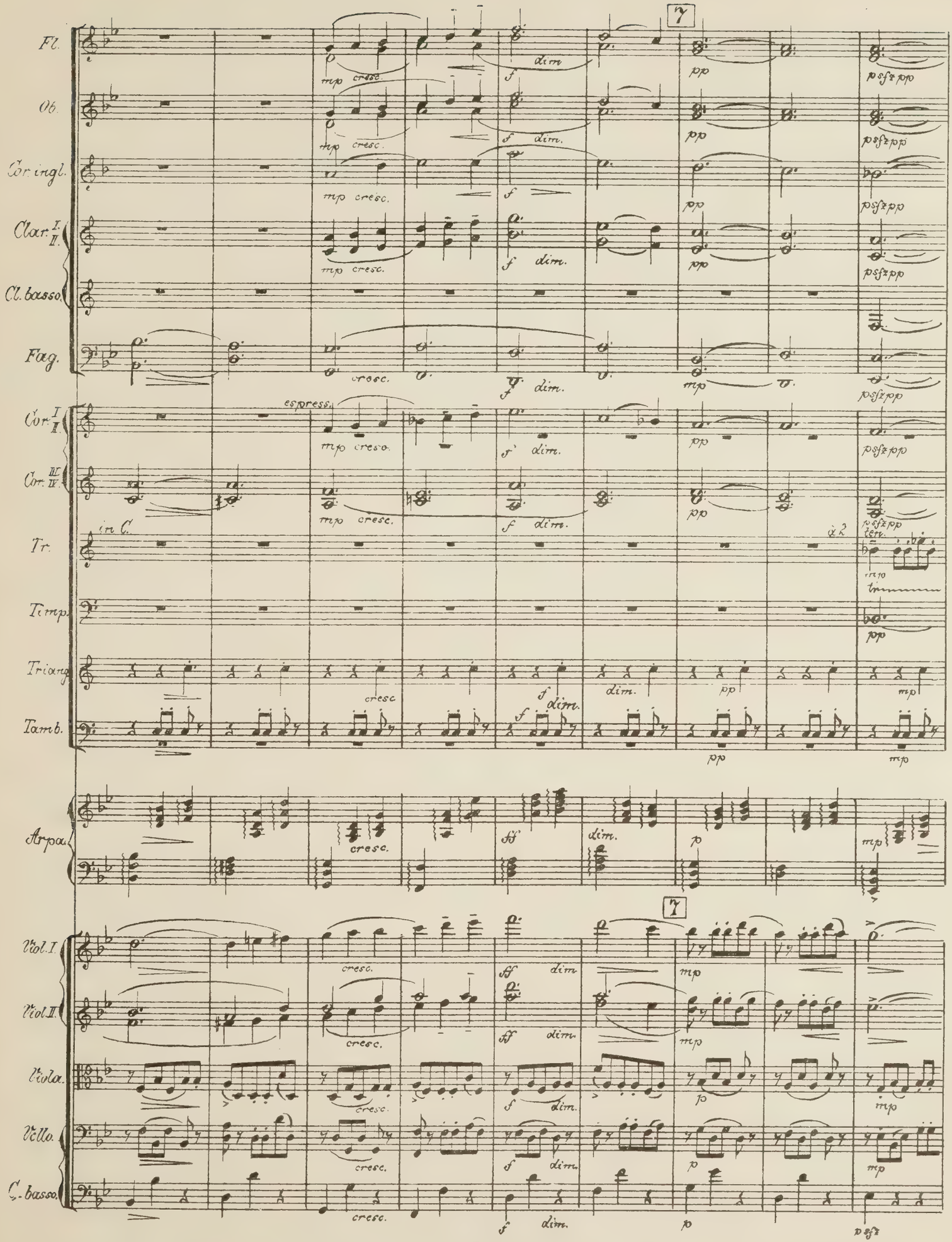

1
G.P.
Fl. pic.
Fl.
Ob.
Clar.
I.
II.
dim.
pp
Tr.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
pizz.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
2
Fl. pizz.
in B.
in A.
mp
Cor.
III. IV.
arco
Viol. I.
Viol. II.
marcato
molto cresc.
C.-basso

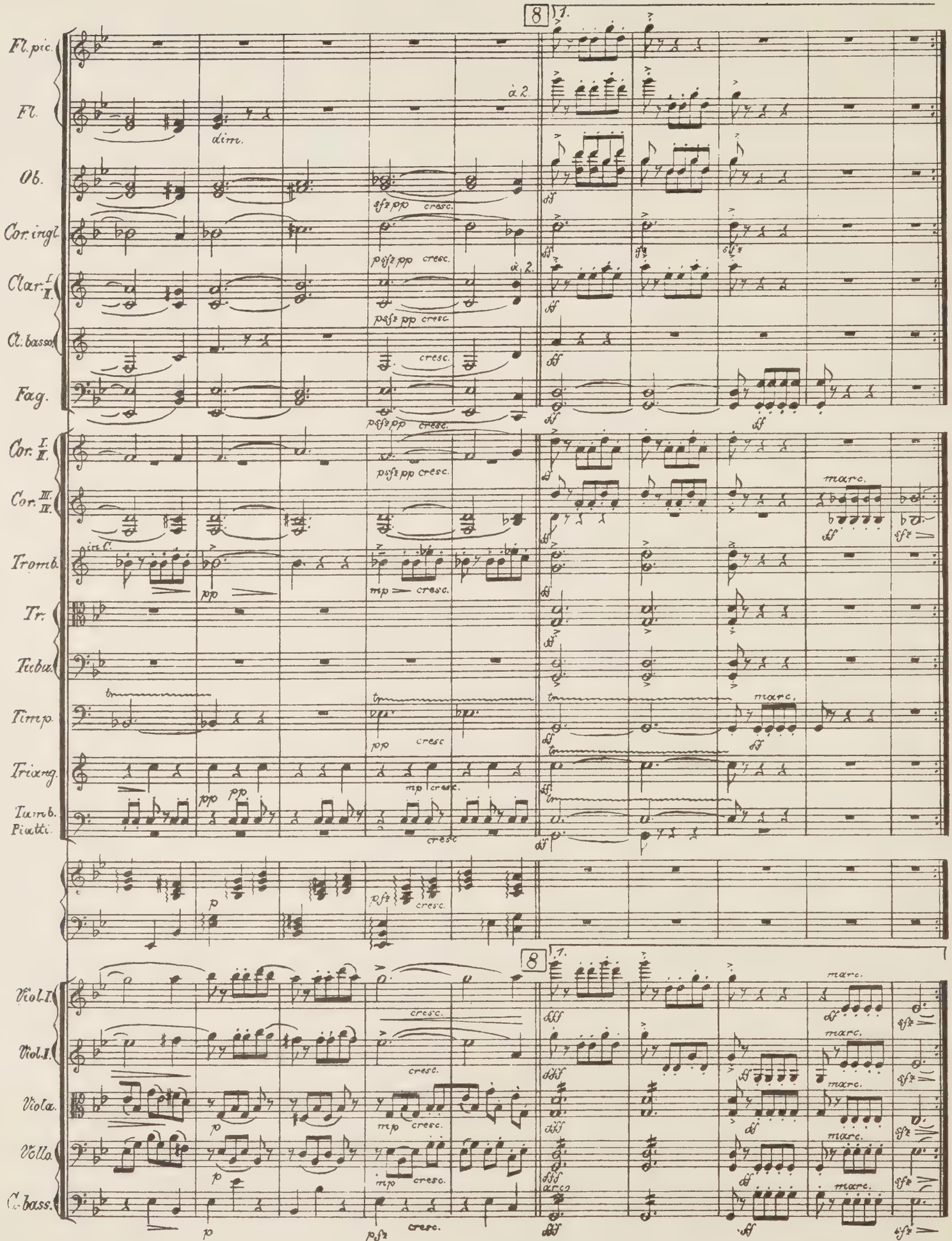

Clar. I. II.
Fag.
Cor. I. II. III. IV.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vell.
C.-basso
Fl.
Ob.
Clar. I. II.
Fag.
Cor. I. II. III. IV.
Tr.
Triang.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vell.
C.-basso
3
marcato
cresc.

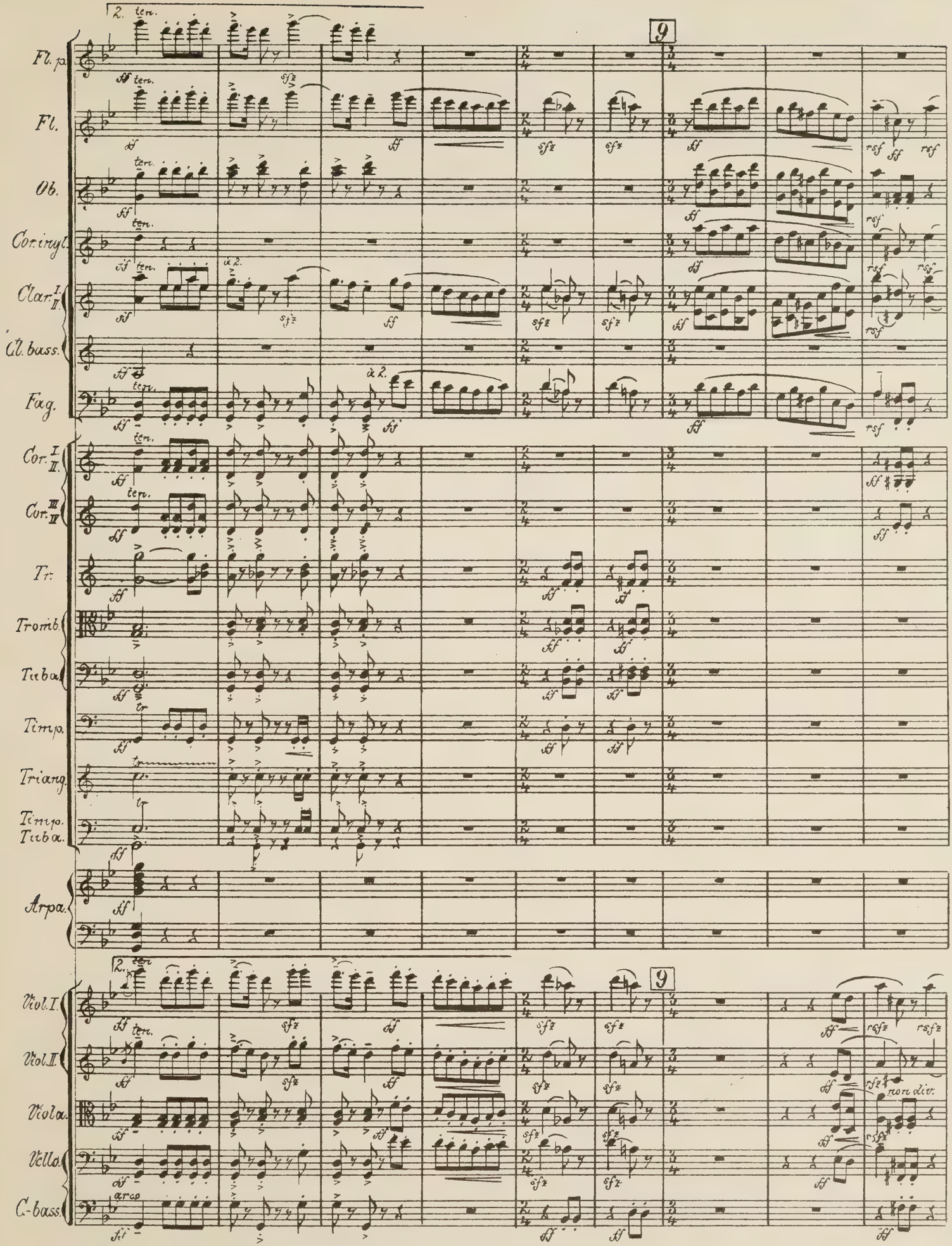

Fl. p.
Fl.
Ob.
Clar. I. II.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Triang.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcll.
C.-bass.
marcato
molto marcato
arco
à 2.
pizz.
mp espress.
dim.

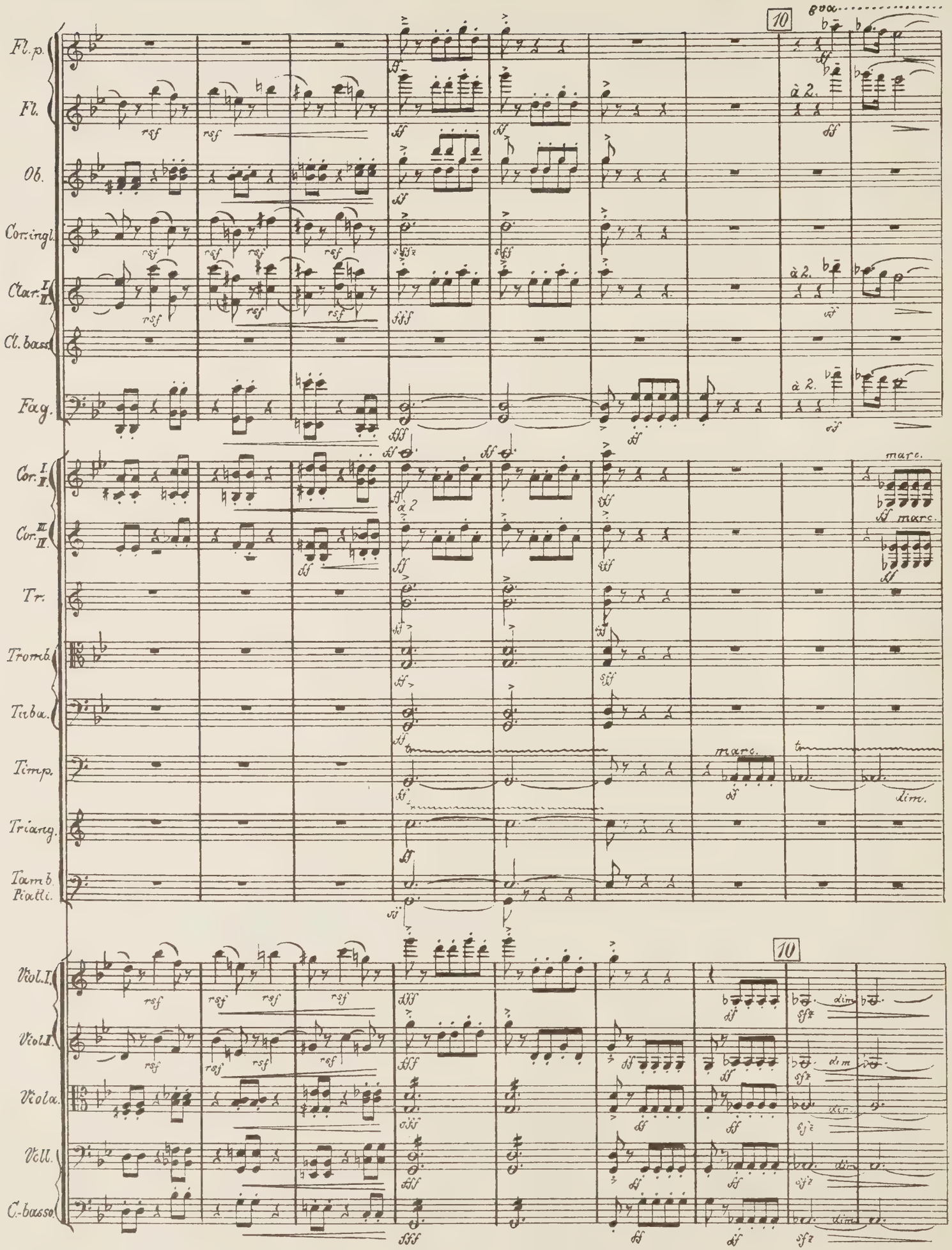

Fl.
Cor. ingl.
Clar. I. II.
Cl. basso.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo
C. bass
cresc.
p espress.
2 cresc
p
pizz.
Fl.
Cor. ingl.
Clar. I. II.
Cl. bass.
Fag.
Tromb.
Tuba.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcll.
C.-basso
f
dim.
mf
pp
2

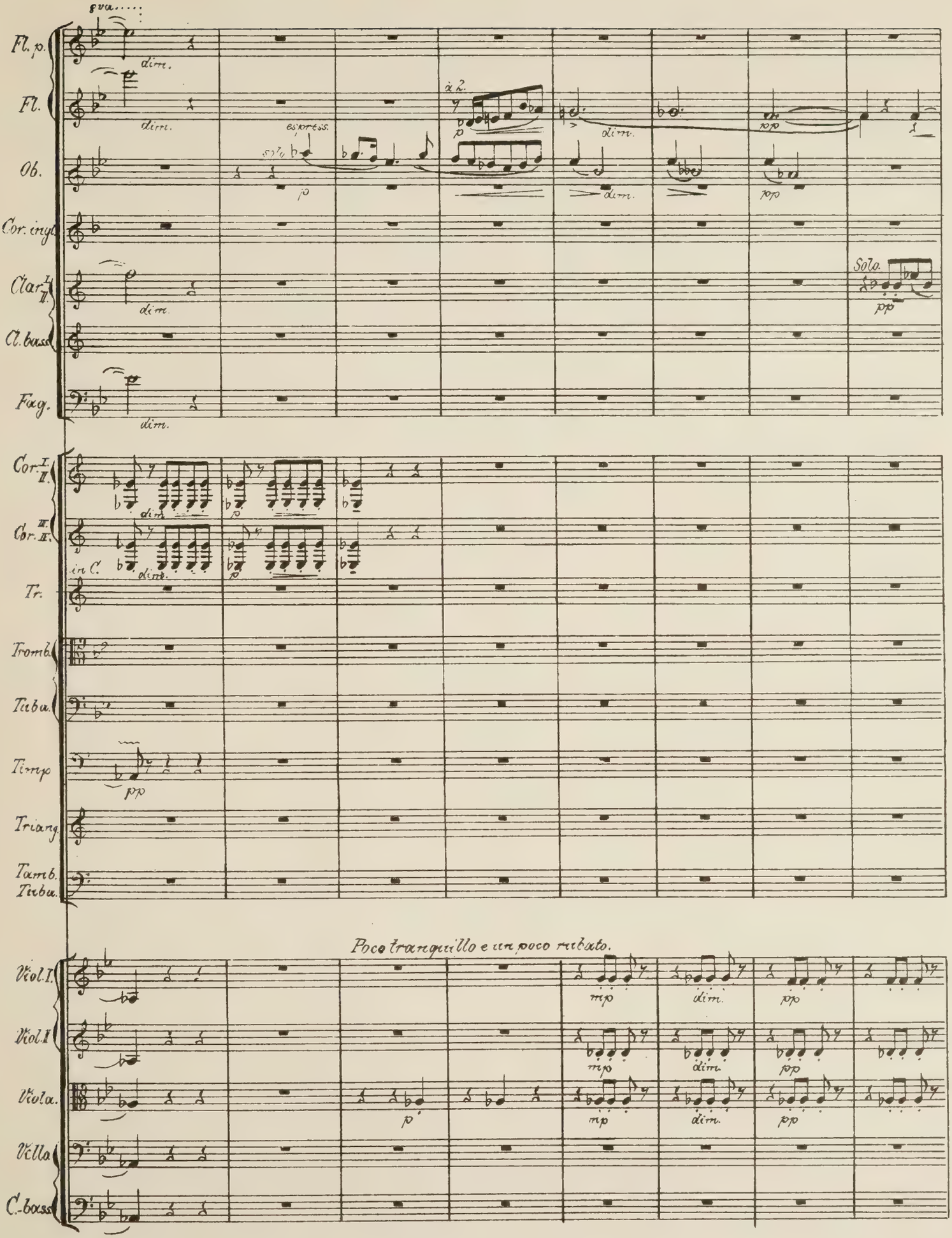

6
Fl.
Coringl.
Clar. I. II.
Cl. basso.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tromb.
Tuba.
Triang.
Tamb.
p dolce
6
dolce
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. basso.
arco
mf molto espress.
mf molto espress.
dim.
mp

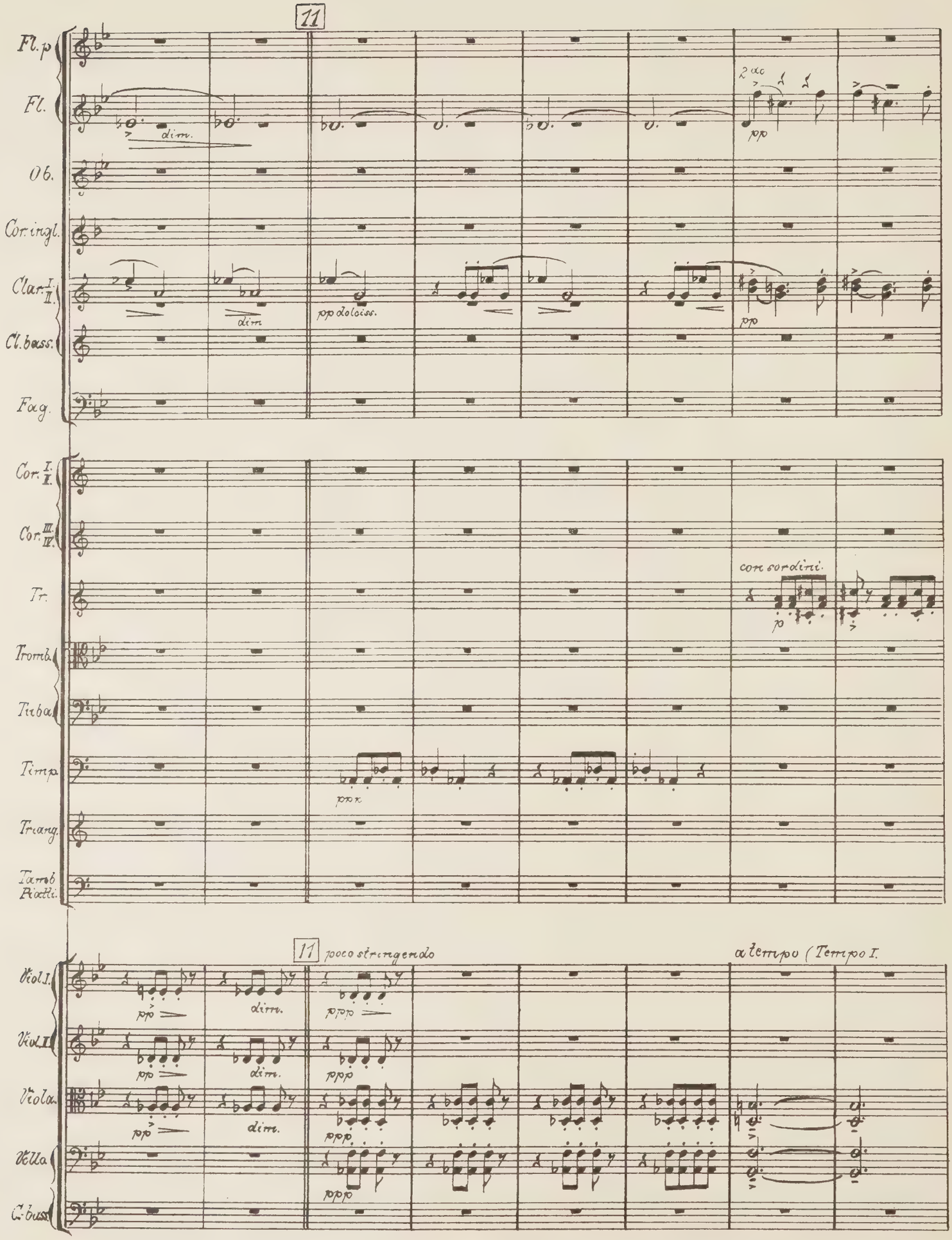

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. I. II.
Cl. basso.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Timp.
Triang.
Tamb.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. basso.
7
espress.
in C.
à 2
ten.
cresc.
dim.
mp
pp
f
ff
p
psfz pp

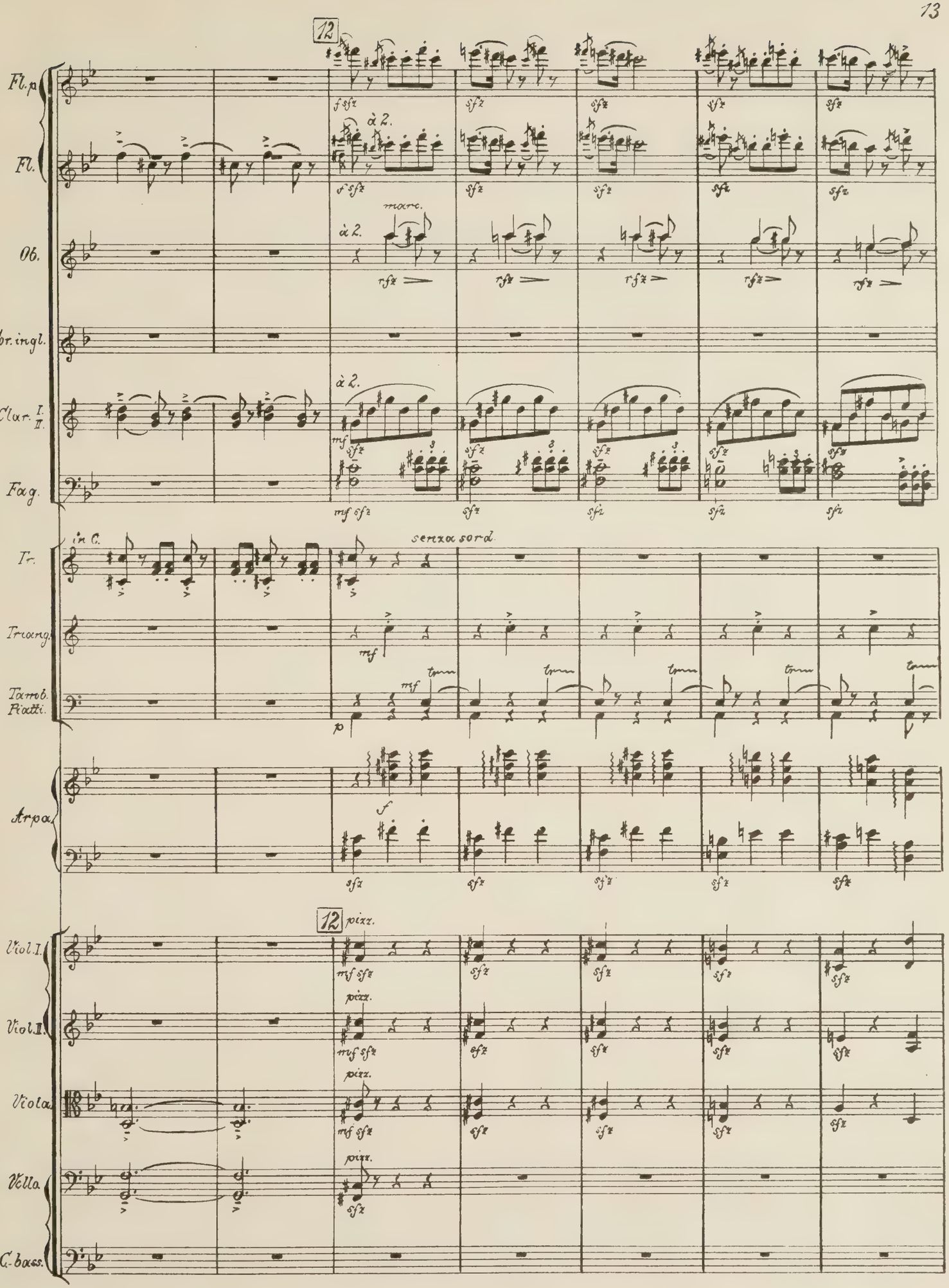

Fl. pic.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. I. II.
Cl. basso
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tromb.
Tr.
Tuba
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vcllo.
C. bass.
dim.
à 2.
cresc.
marc.
in C.
arco

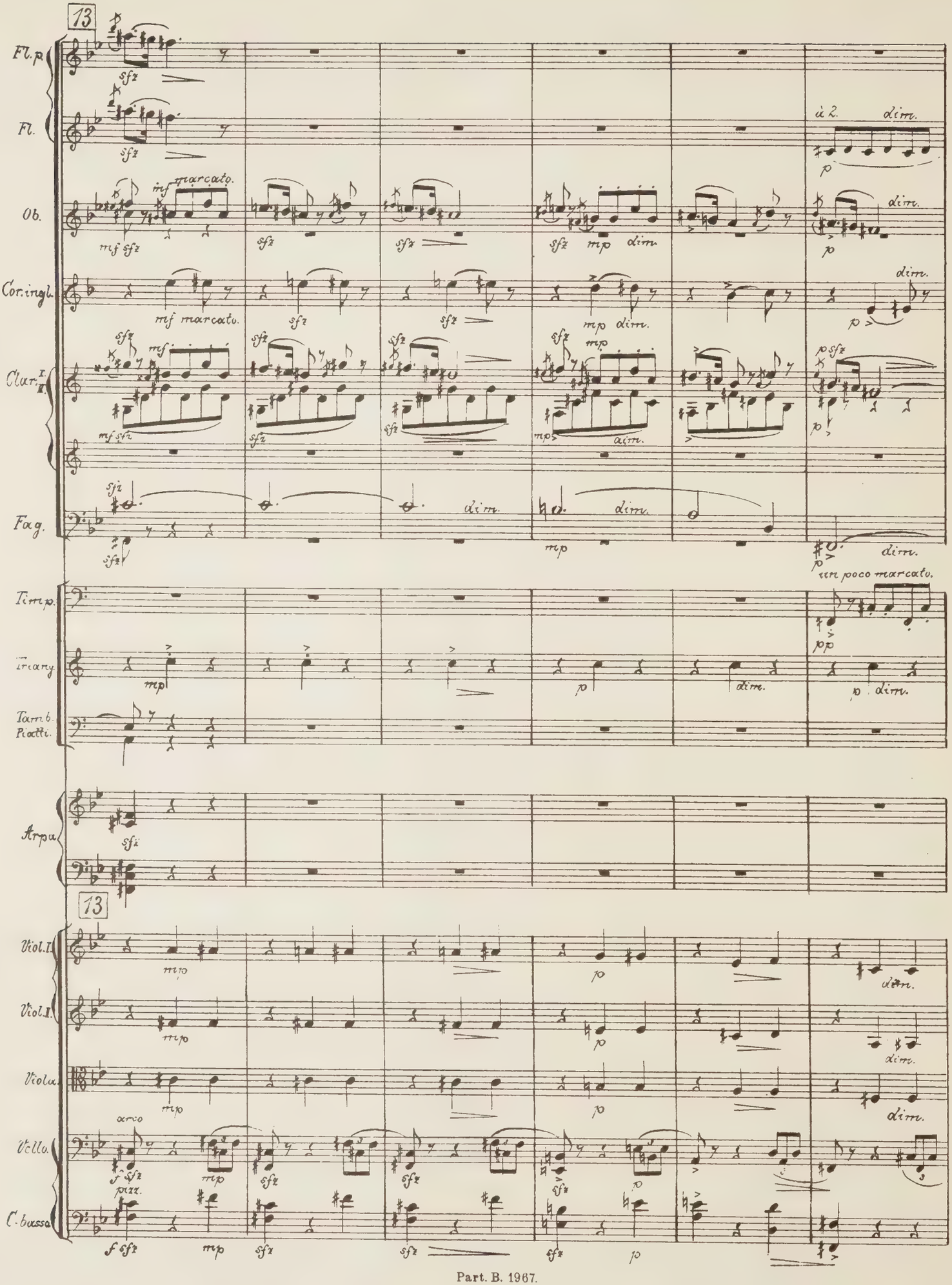

Fl. p.
Fl.
Ob.
Corinyl.
Clar. I. II.
Cl. bass.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Tromb.
Tuba.
Timp.
Triang.
Timp. Tuba.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vella.
C-bass.
ten.
a 2.
arco
non div.
9

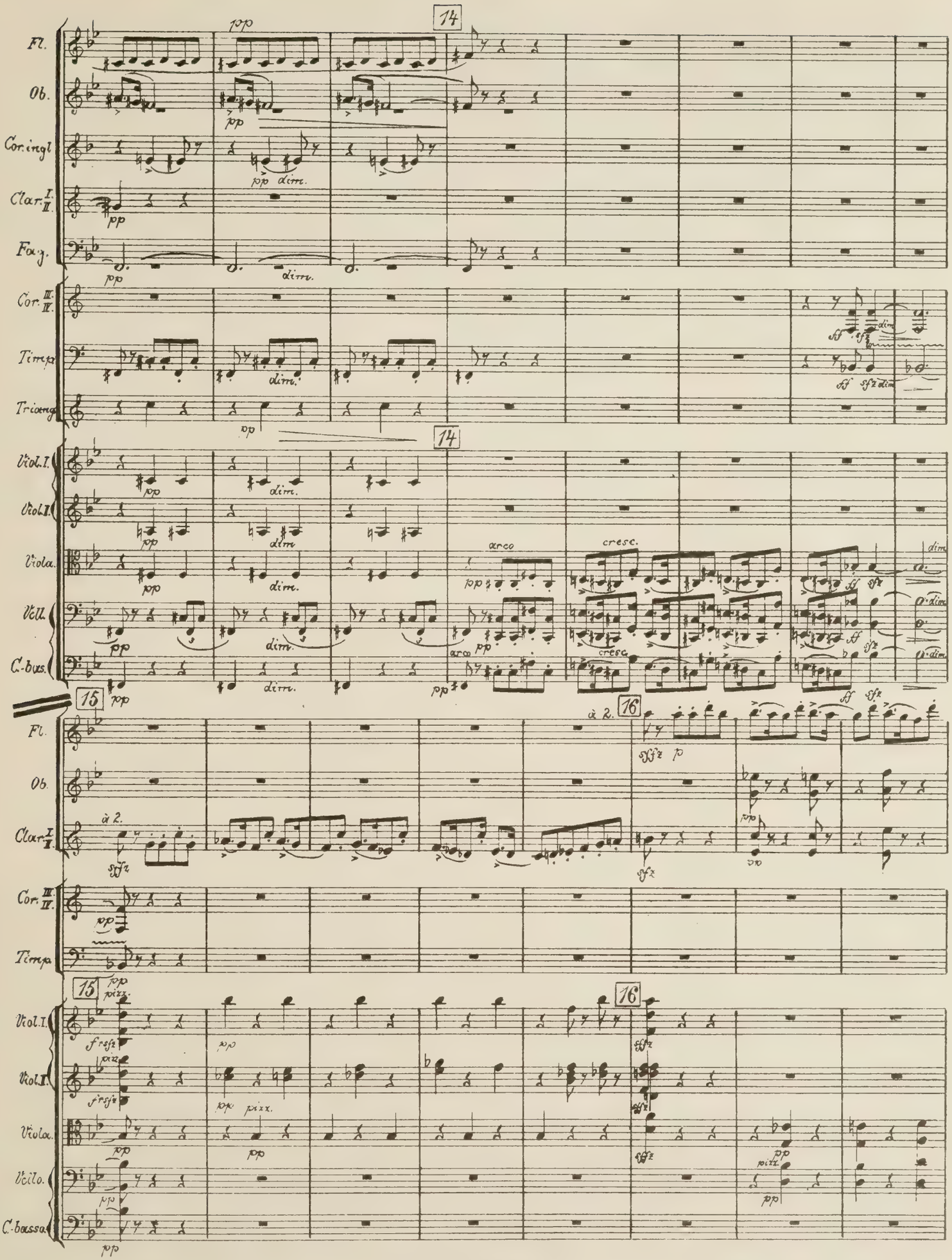

Fl. p.
Fl.
Ob.
Corr.ingl.
Clar. I. II.
Cl. bass.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Tromb.
Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcll.
C.-basso
10
10
à 2.
marc.
dim.

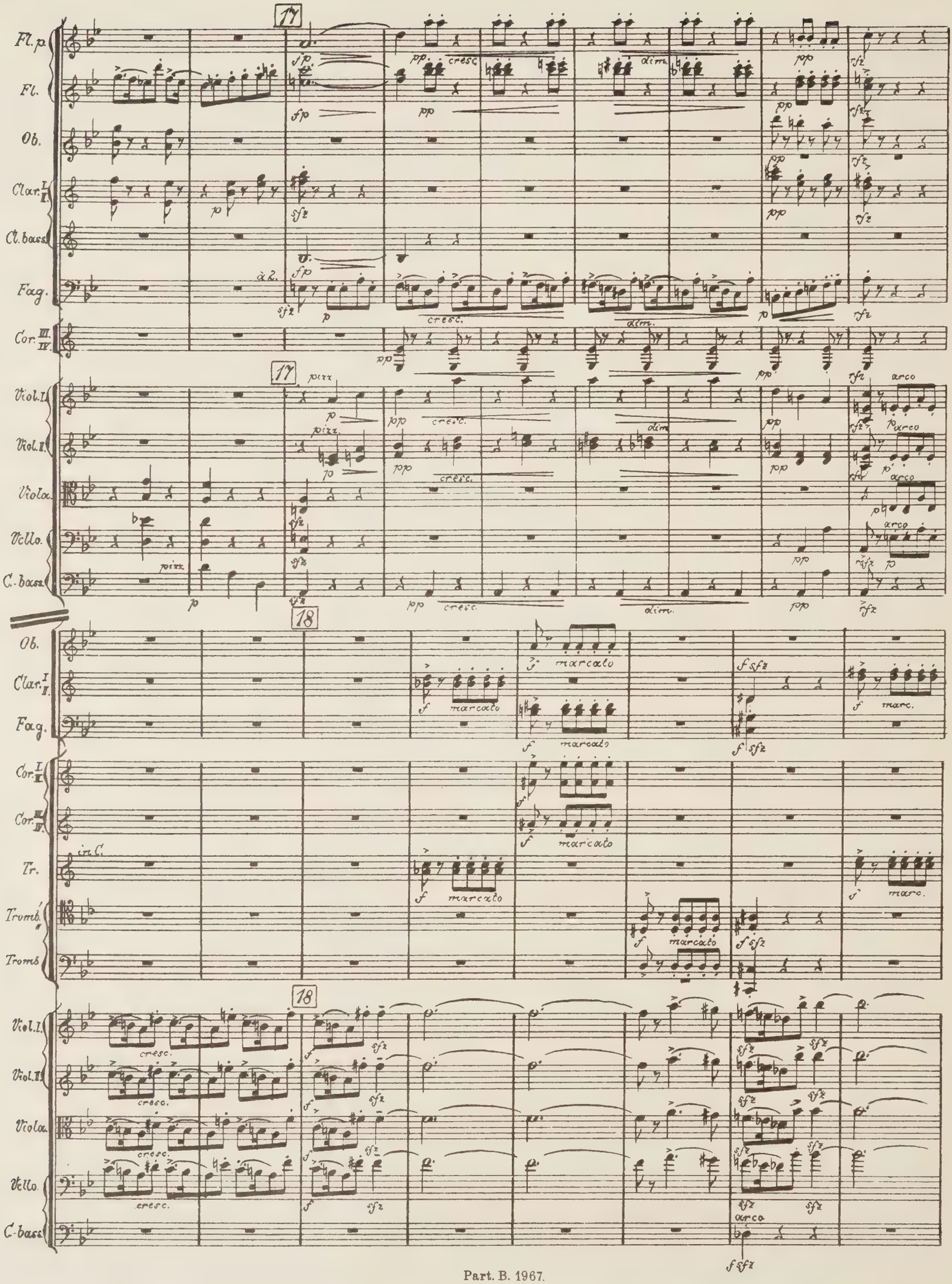

8va.....
Fl. p.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. I. II.
Cl. bass.
Fag.
dim.
espress.
à 2.
p
pp
Solo.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
in C.
Tr.
Tromb.
Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
Tuba.
Poco tranquillo e un poco rubato.
Viol. I.
Viol. I
Viola.
Vella
C.-bass
mp

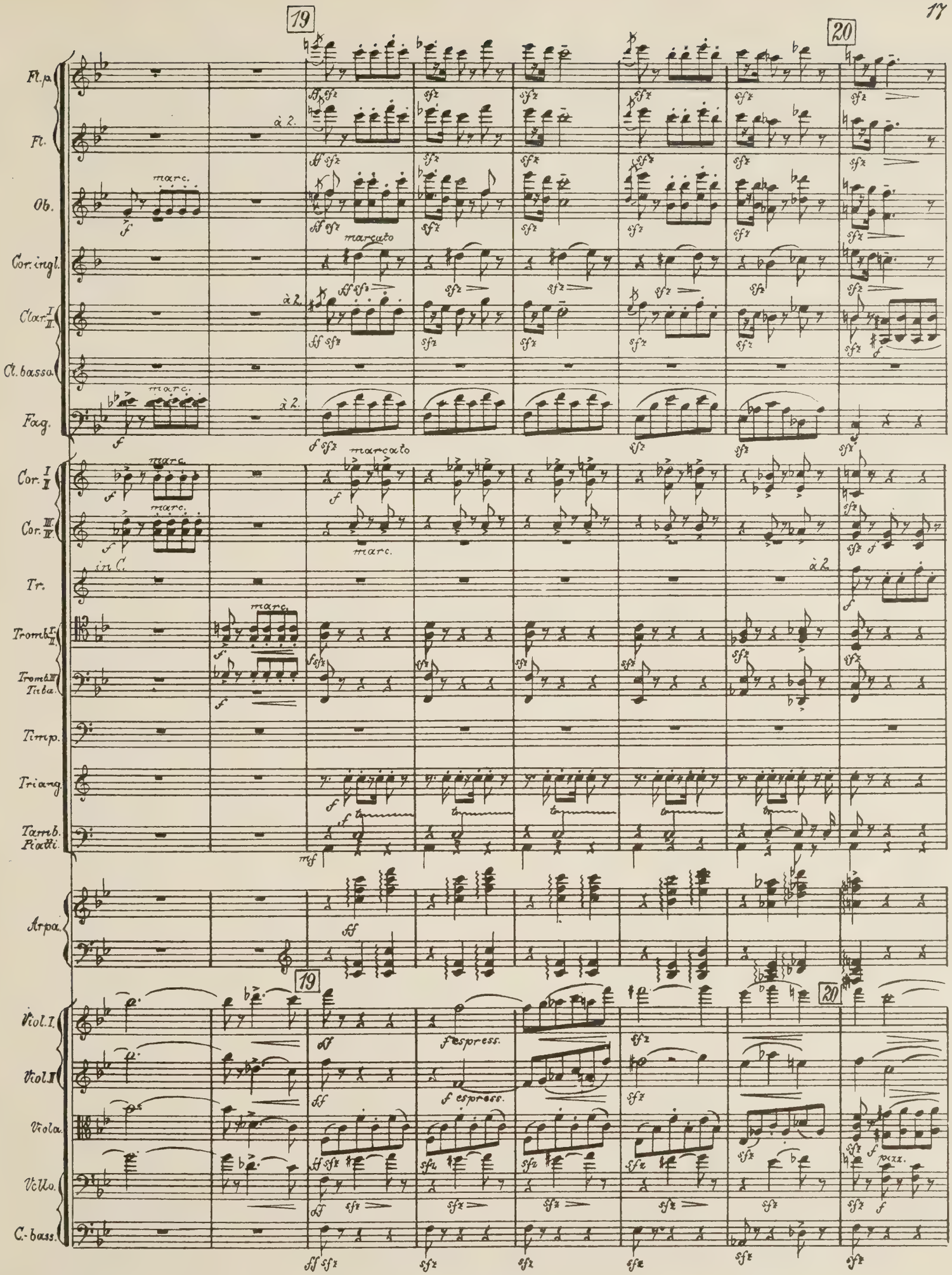

11
Fl. p
Fl.
dim.
2do
pp
Ob.
Cor. ingl.
Clar. I. II.
dim
pp dolciss.
pp
Cl. bass.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
con sordini.
p
Tromb.
Tuba
Timp.
ppp
Triang.
Tamb. Piatti.
11 poco stringendo
a tempo (Tempo I.
Viol. I.
pp
dim.
ppp
Viol. II.
pp
dim.
ppp
Viola.
pp
dim.
ppp
Vcllo
ppp
C. bass.

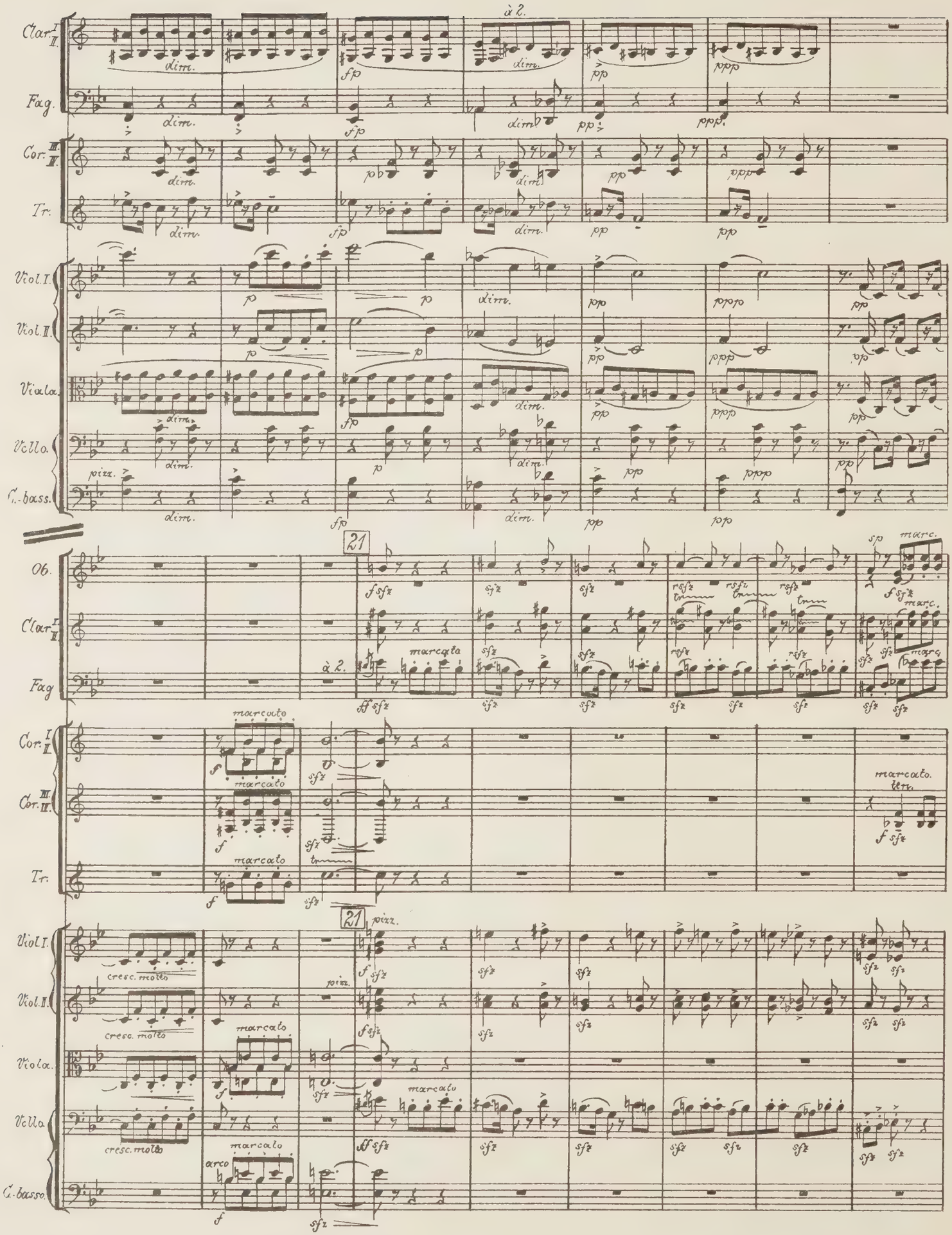

12
Fl.p
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar. I. II.
Fag.
à 2.
marc.
Tr.
in C.
senza sord.
Triang.
Tamb.
Piatti.
Arpa
12
pizz.
Viol.I.
Viol.II.
Viola
Vcllo.
C.bass.

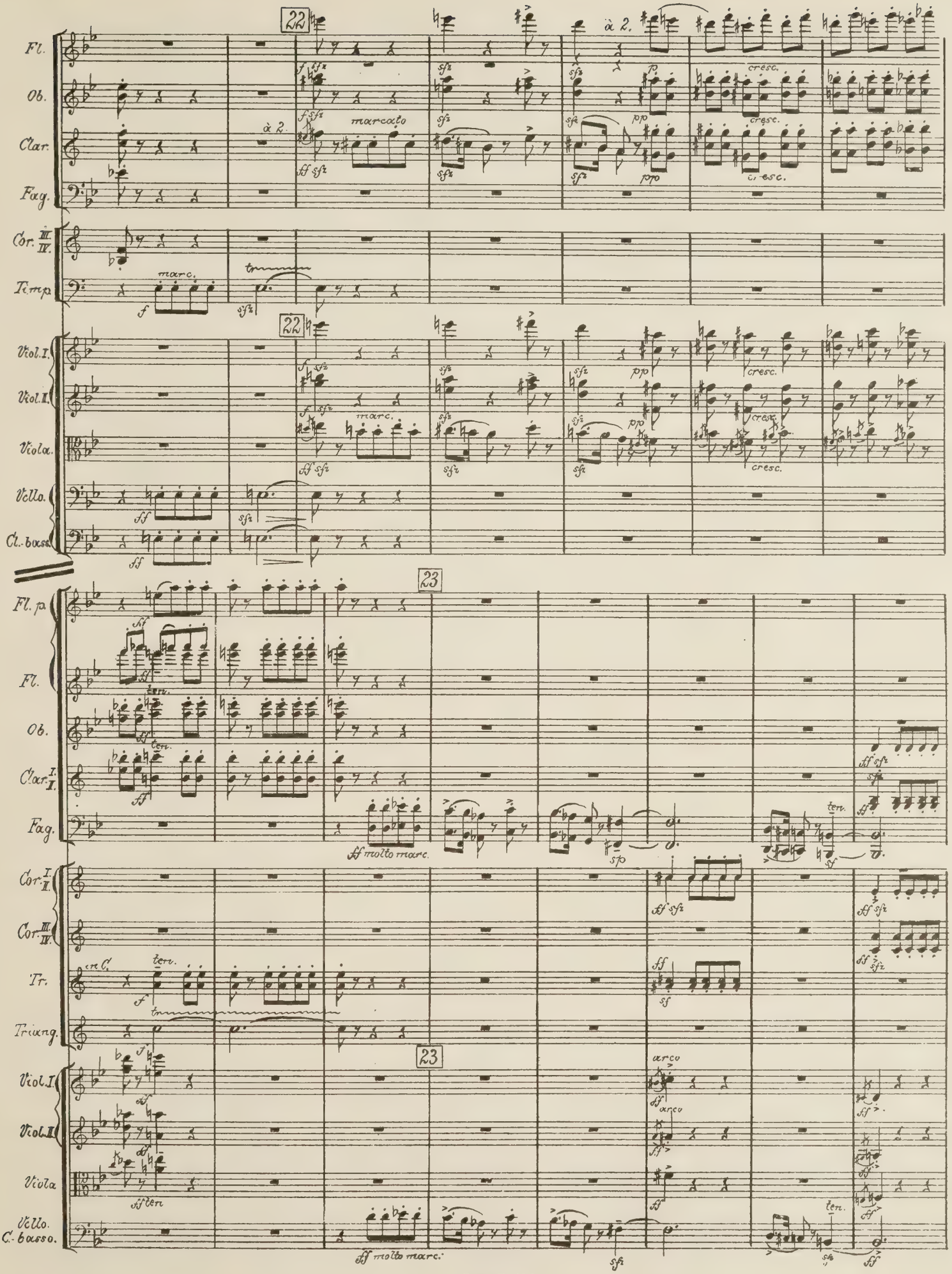

13
Fl.p
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar. I. II.
Fag.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti.
Arpa
13
Viol.I.
Viol.I.
Viola
Vcllo.
C.basso
mf marcato.
à 2.
dim.
un poco marcato.
arco
pizz.

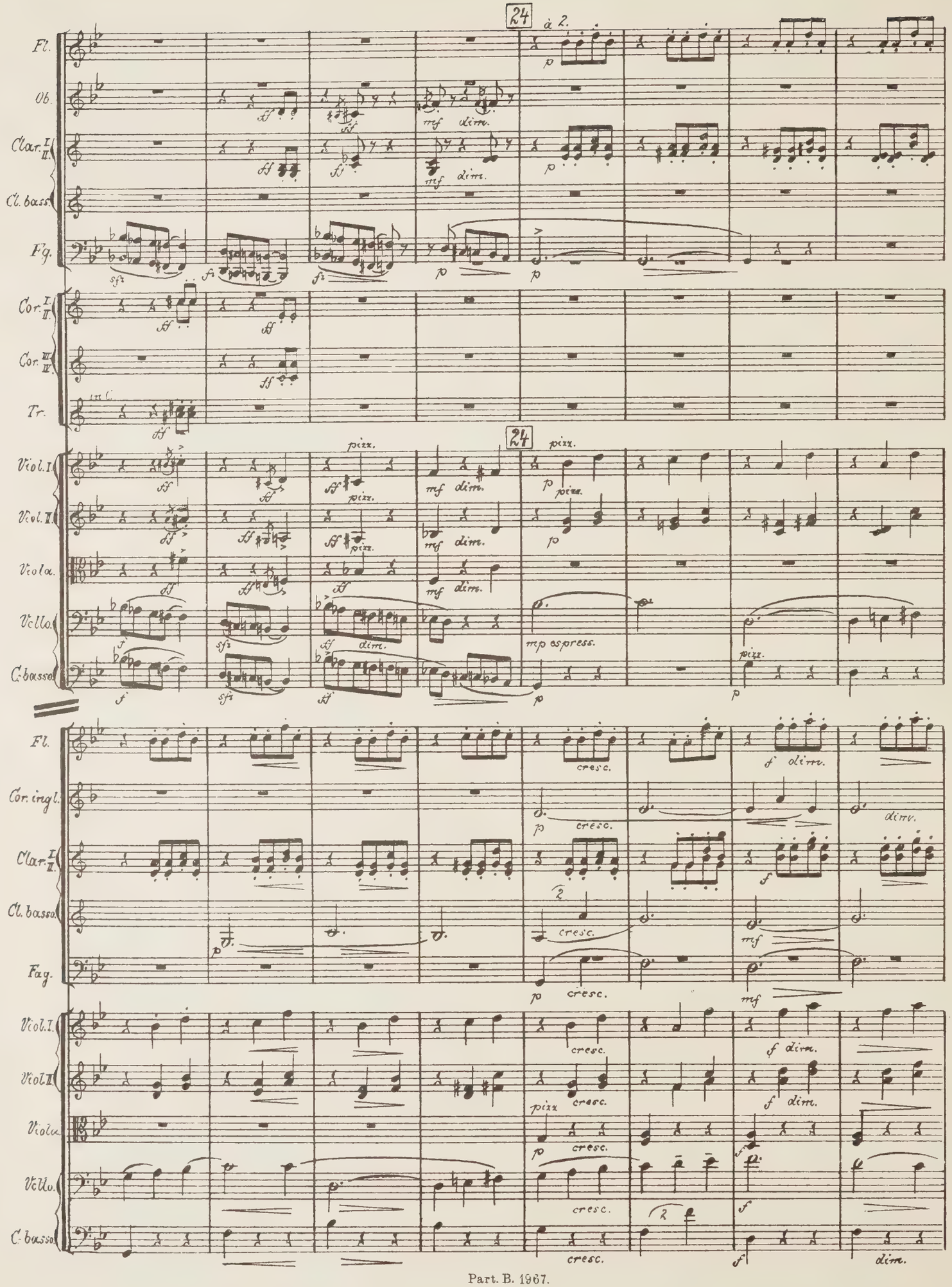

14
Fl.
Ob.
Cor.ingl
Clar. I. II.
Fag.
Cor. III. IV.
Timp.
Triang.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vell.
C.-bas.
arco
cresc.
15
16
à 2.
pizz.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bassa

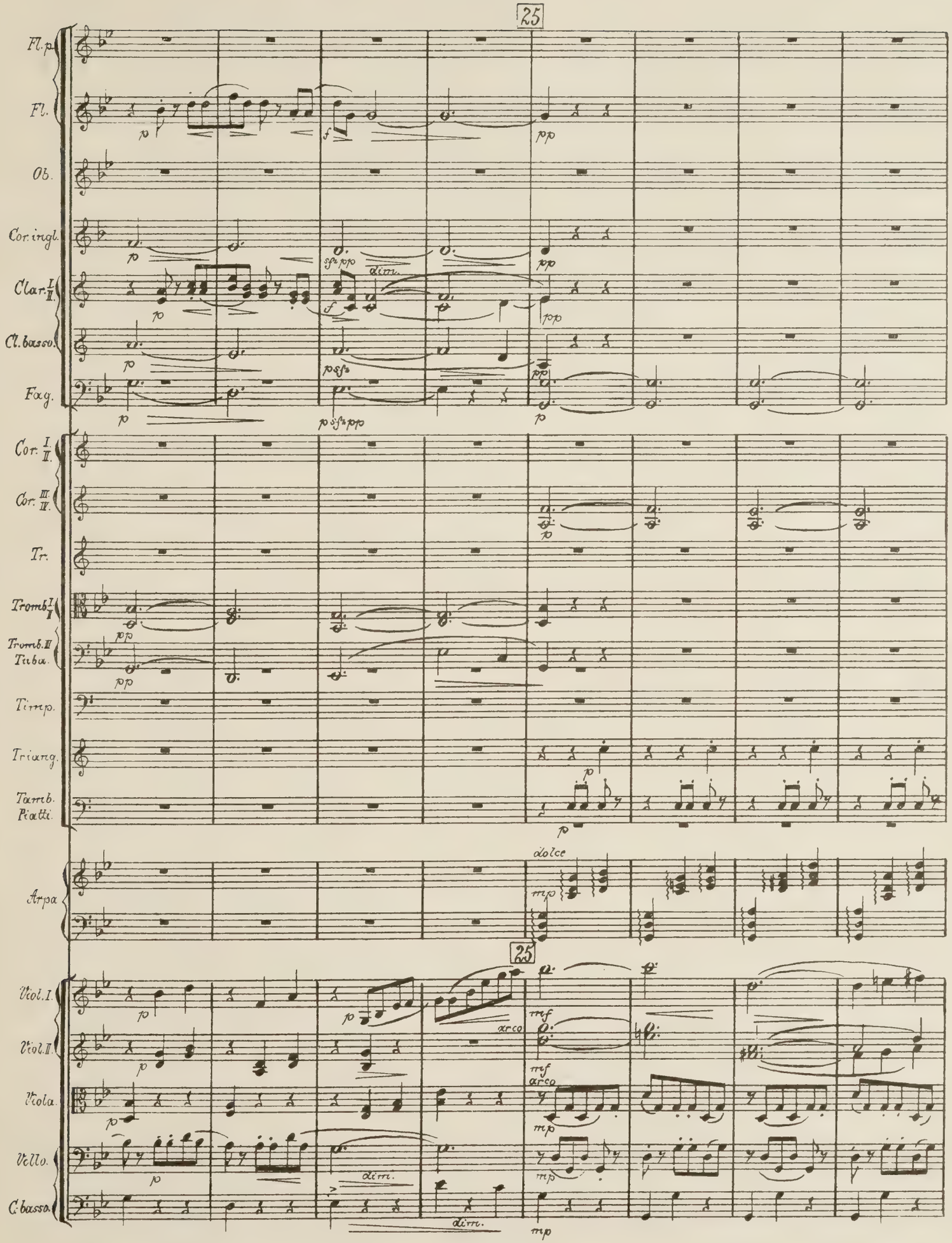

17
Fl. p.
Fl.
Ob.
Clar. I. II.
Cl. bass
Fag.
Cor. III. IV.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vello.
C. bass
18
Ob.
Clar. I. II.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Trumb.
Tromb
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vello.
C-bass
cresc.
dim.
marcato
arco
pizz.

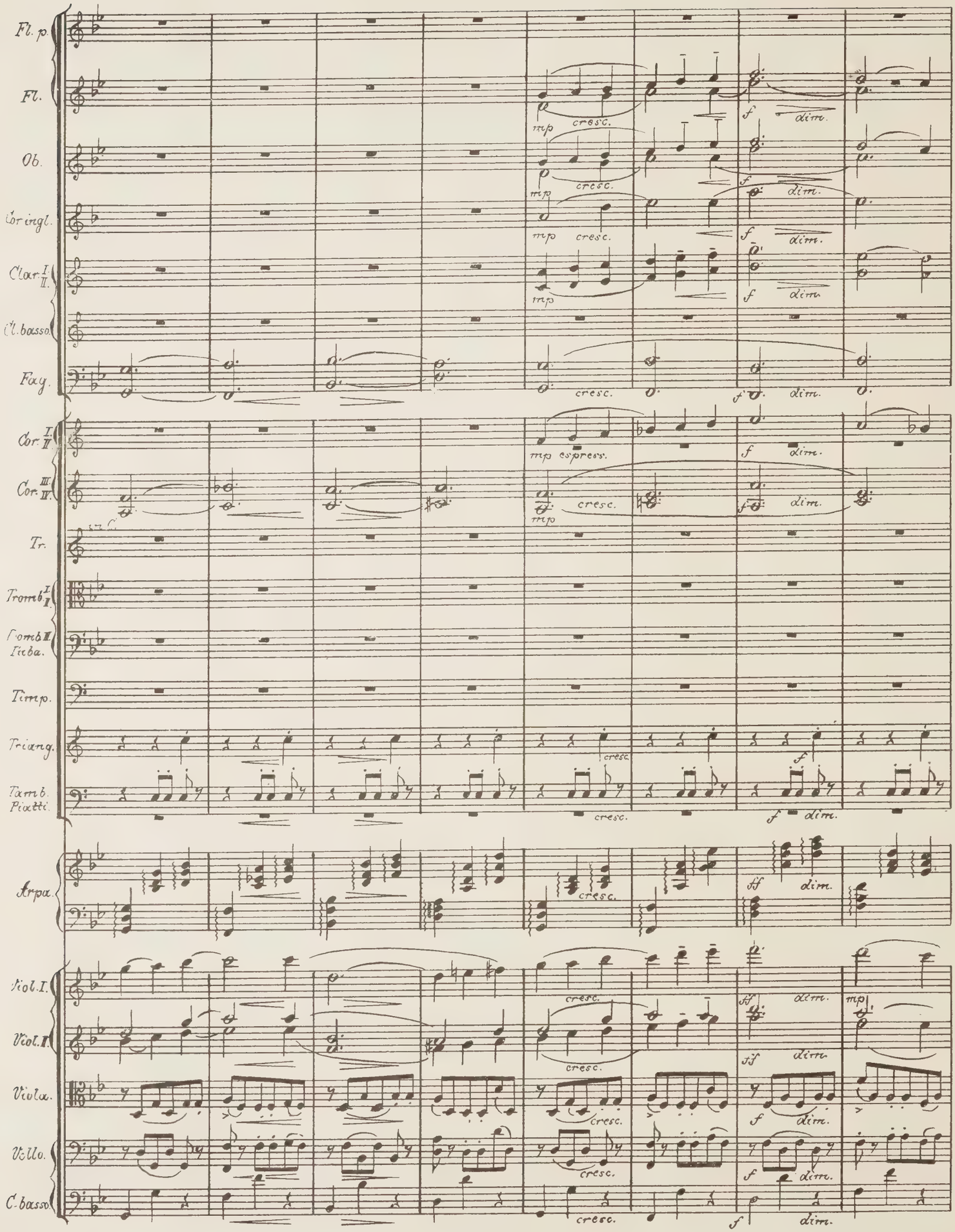

19
20
Fl.p.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar. I II
Cl.basso
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Trombi I II
Trombi III Tuba
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti
Arpa
Viol. I.
Viol. II
Viola
Vcllo.
C.-bass.
à 2.
marc.
marcato
in C.
espress.

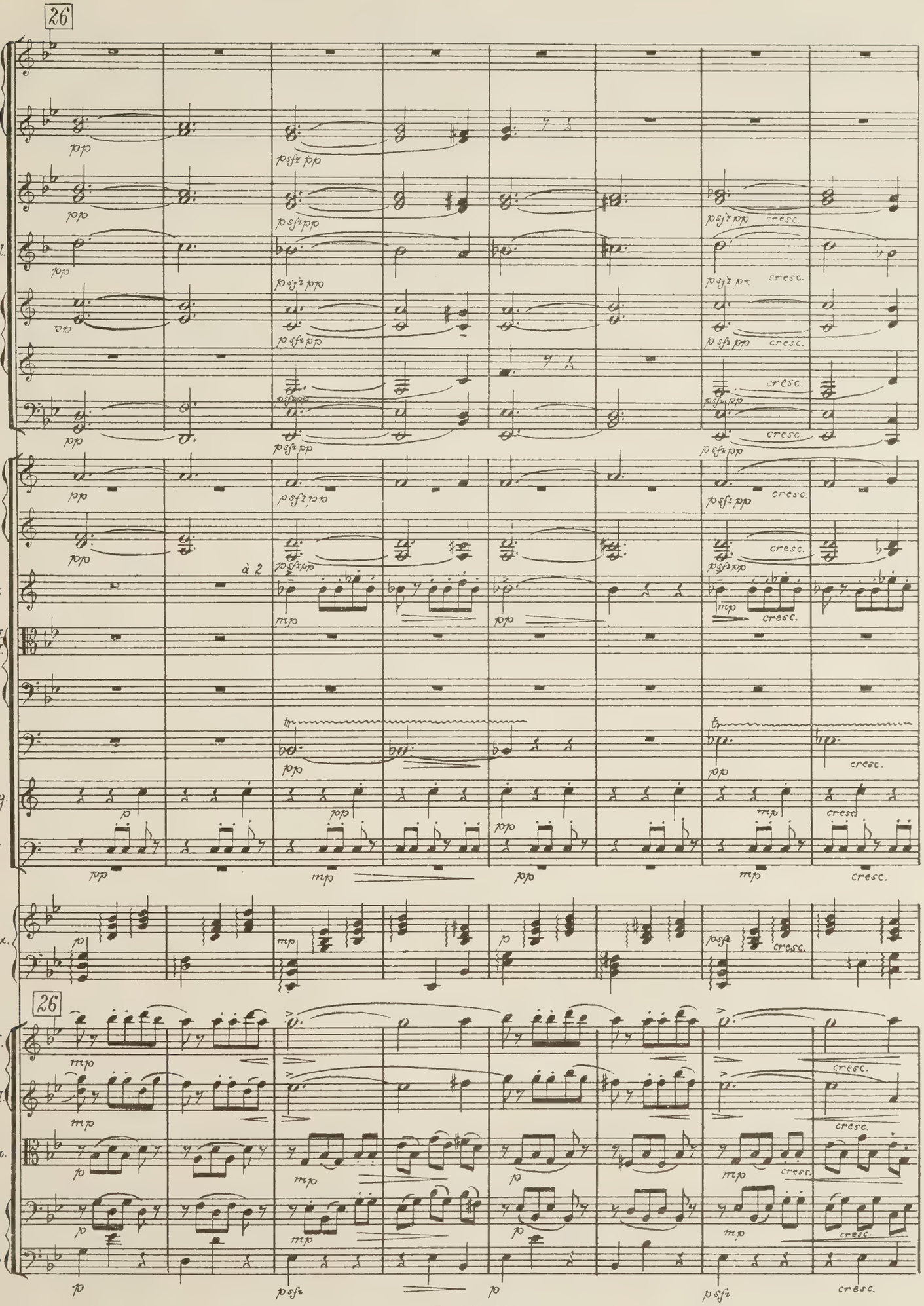

Clar. I. II.
Fag.
Cor. III. IV.
Tr.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
Ob.
Clar. I. II.
Fag
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-basso.
à 2.
dim.
pizz.
marcato
cresc. molto
arco
marc.
ten.
21

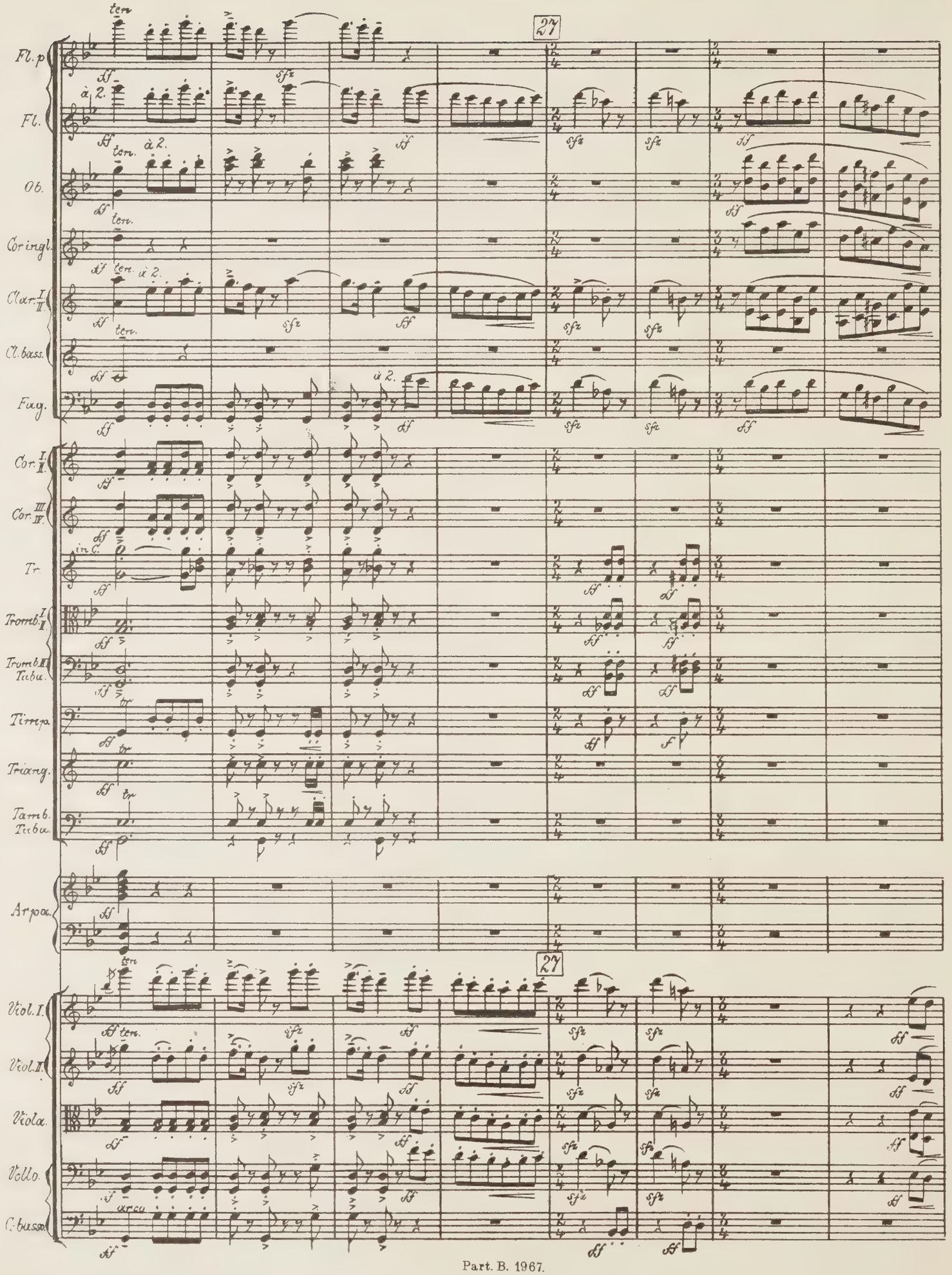

22
à 2.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
marcato
cresc.
Cor. III. IV.
Timp.
marc.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
Cl.-bass.
23
Fl. p.
Fl.
Ob.
Clar. I. II.
Fag.
ff molto marc.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
in C.
Triang.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vcllo. C.-basso.
arco

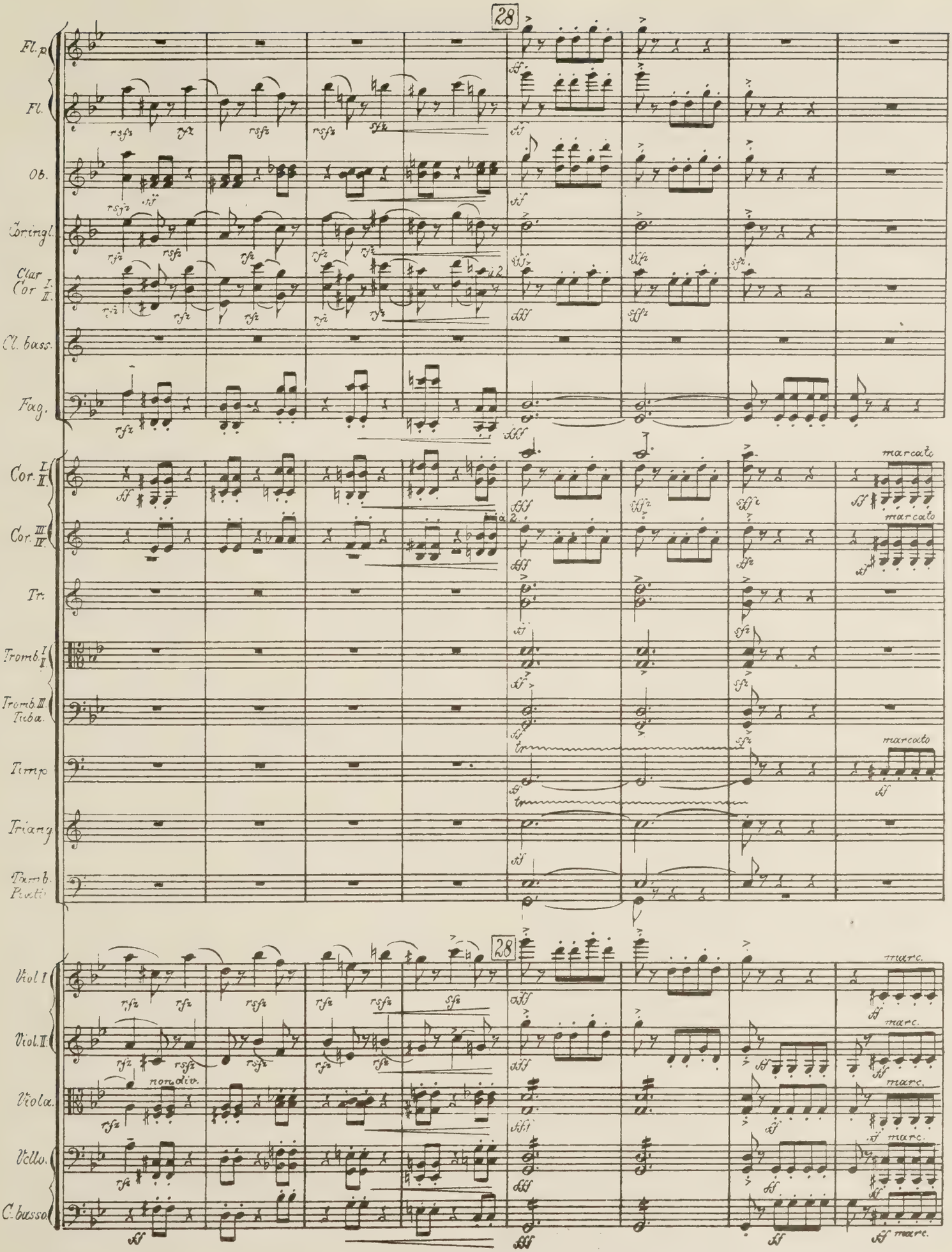

24
à 2.
Fl.
Ob.
Clar. I II
Cl. basso
Fg.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
24
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo.
C. basso
Fl.
Cor. ingl.
Clar. I II
Cl. basso
Fag.
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo.
C. basso

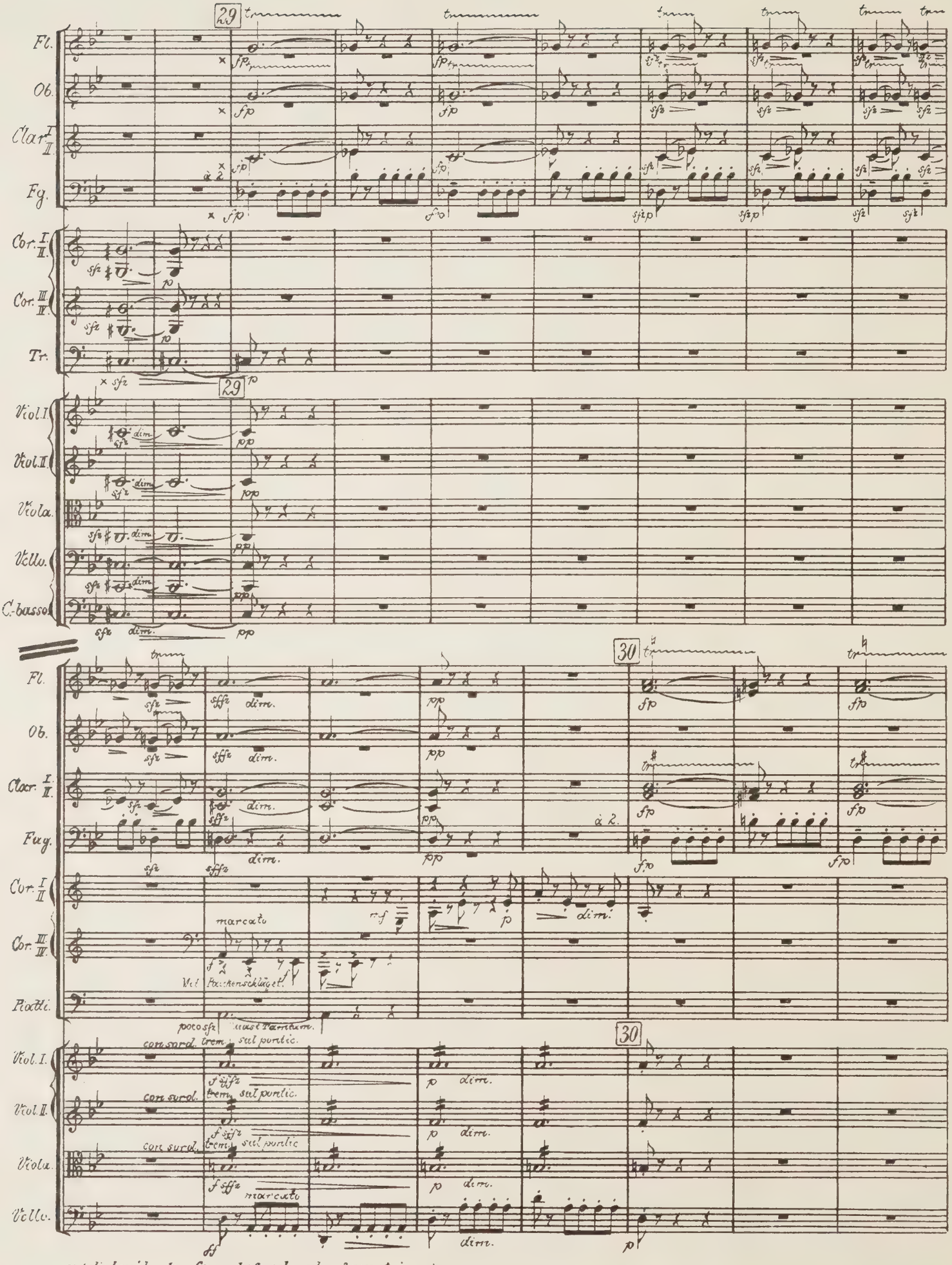

25
Fl. p
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. I/II.
Cl. basso.
Fag.
Cor. I/II.
Cor. III/IV.
Tr.
Tromb. I
Tromb. II Tuba
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa
dolce
25
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. basso.
arco
dim.


Fl. p.
Fl.
Ob.
Cor ingl.
Clar. I II.
Cl. basso
Fag.
Cor. I II.
Cor. III IV.
Tr.
Tromb. I
Tromb. II Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vello.
C. basso
mp cresc.
f dim.
mp espress.
ff
mp

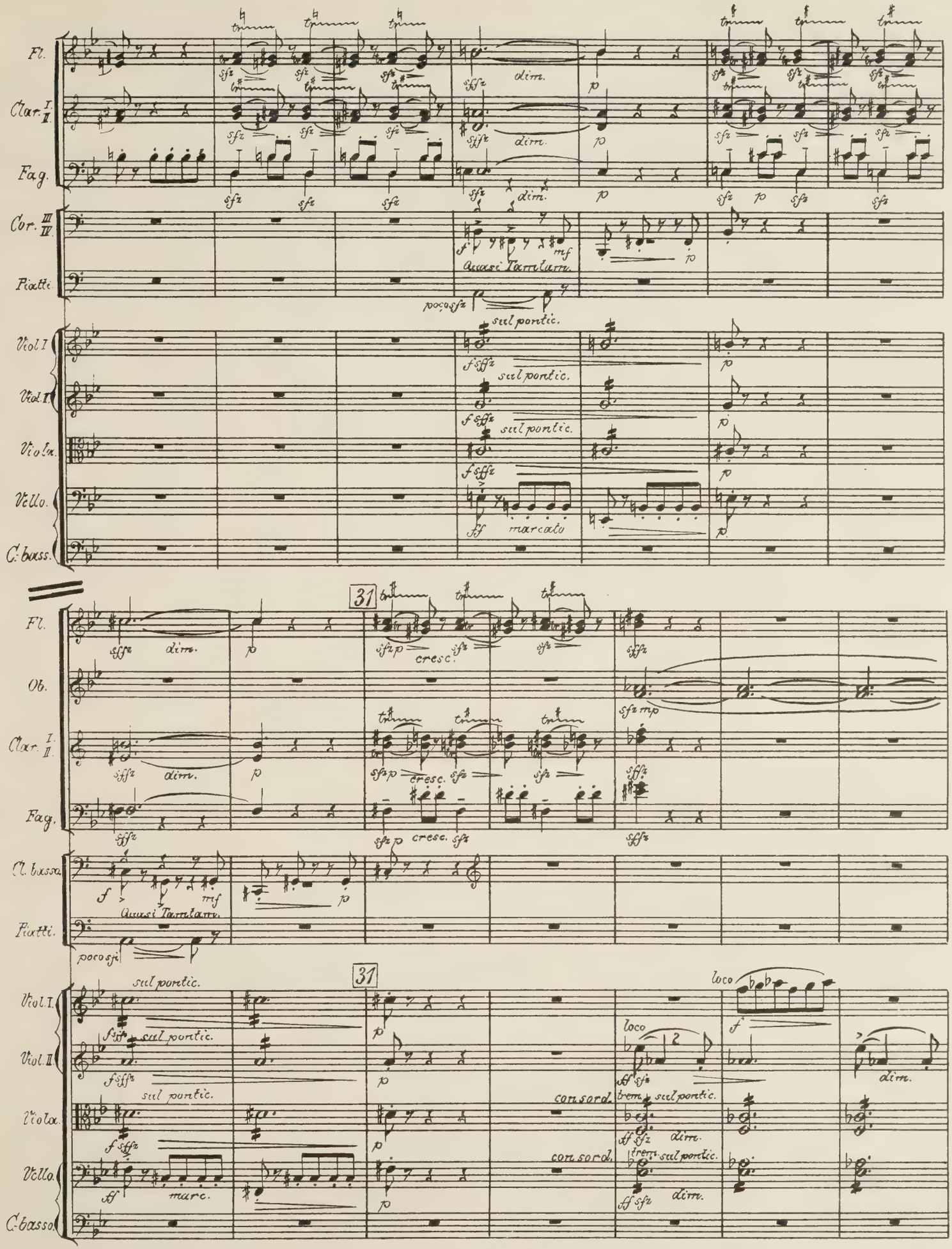

26
Fl. p.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. I. II.
Cl. basso
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
à 2
Tromb. I. II.
Tromb. III. Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
26
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. basso
cresc.

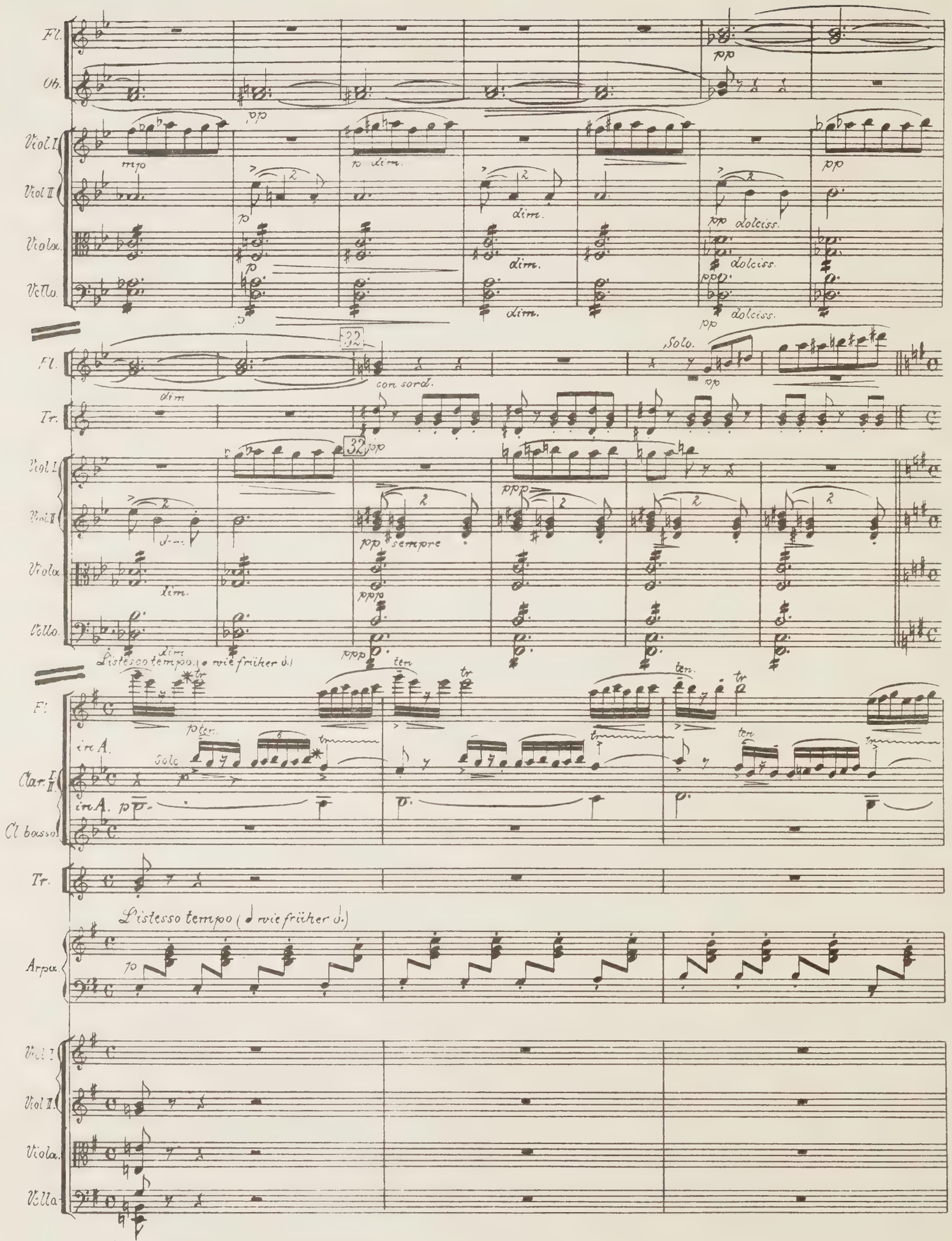

27
Fl. p
Fl.
Ob.
Cor ingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
in C.
Tr.
Tromb I
Tromb II Tuba
Timp.
Triang.
Tamb. Tuba
Arpa.
27
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. basso.
ten.
à 2.
arco


28
Fl. p.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. Cor. I. II.
Cl. bass.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Tromb. I. II.
Tromb. III. Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti
marcato
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vello.
C. basso.
non div.
marc.

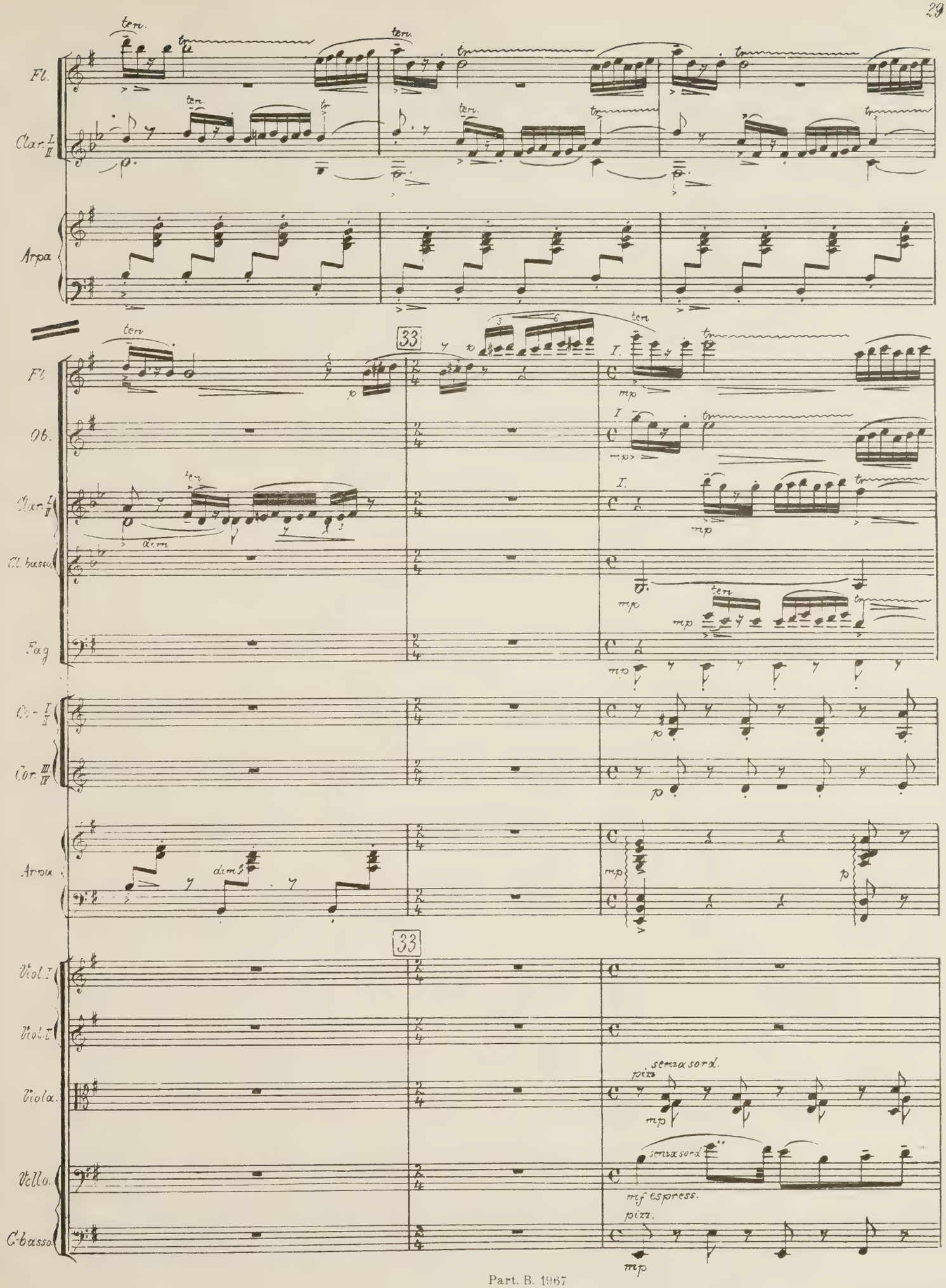


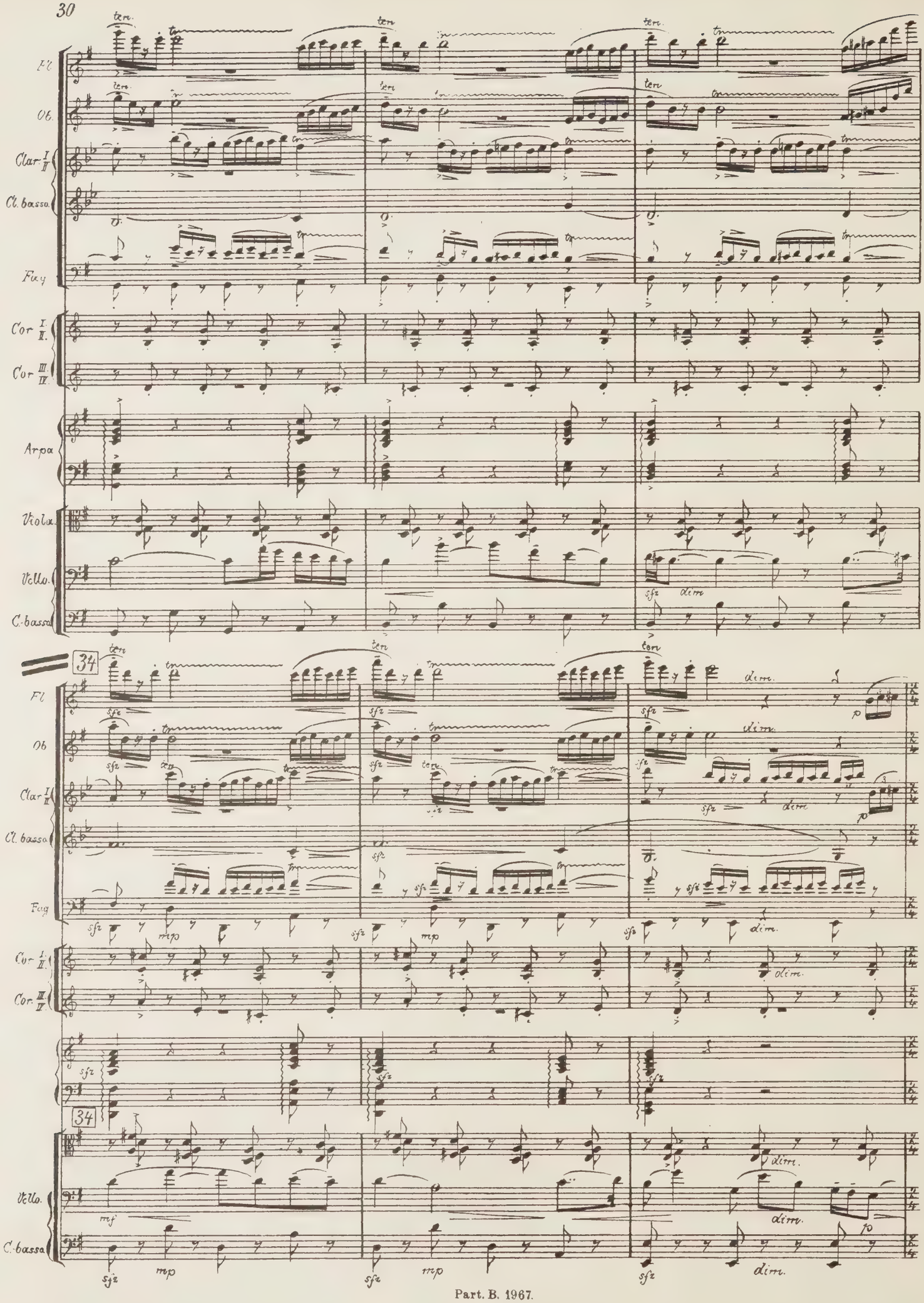
× (die bezeichneten fp und sfz sehr scharf accentuiren.)

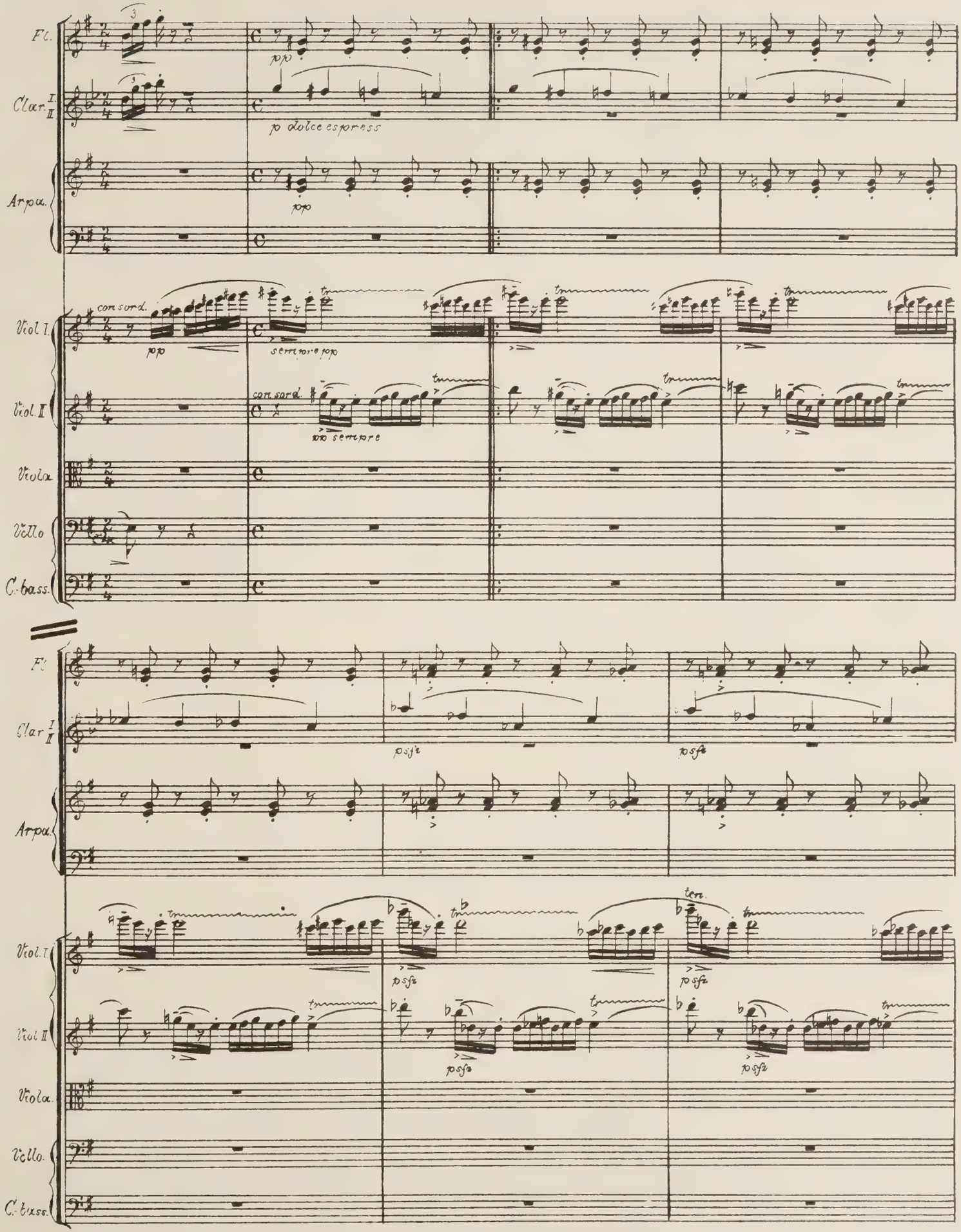

Fl.
Clar. I. II.
Fag.
Cor. III IV.
Piatti.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
Ob.
Cl. basso.
Quasi Tamtam.
poco sfz
sul pontic.
marcato
dim.
cresc.
31
loco
con sord.
trem.
marc.

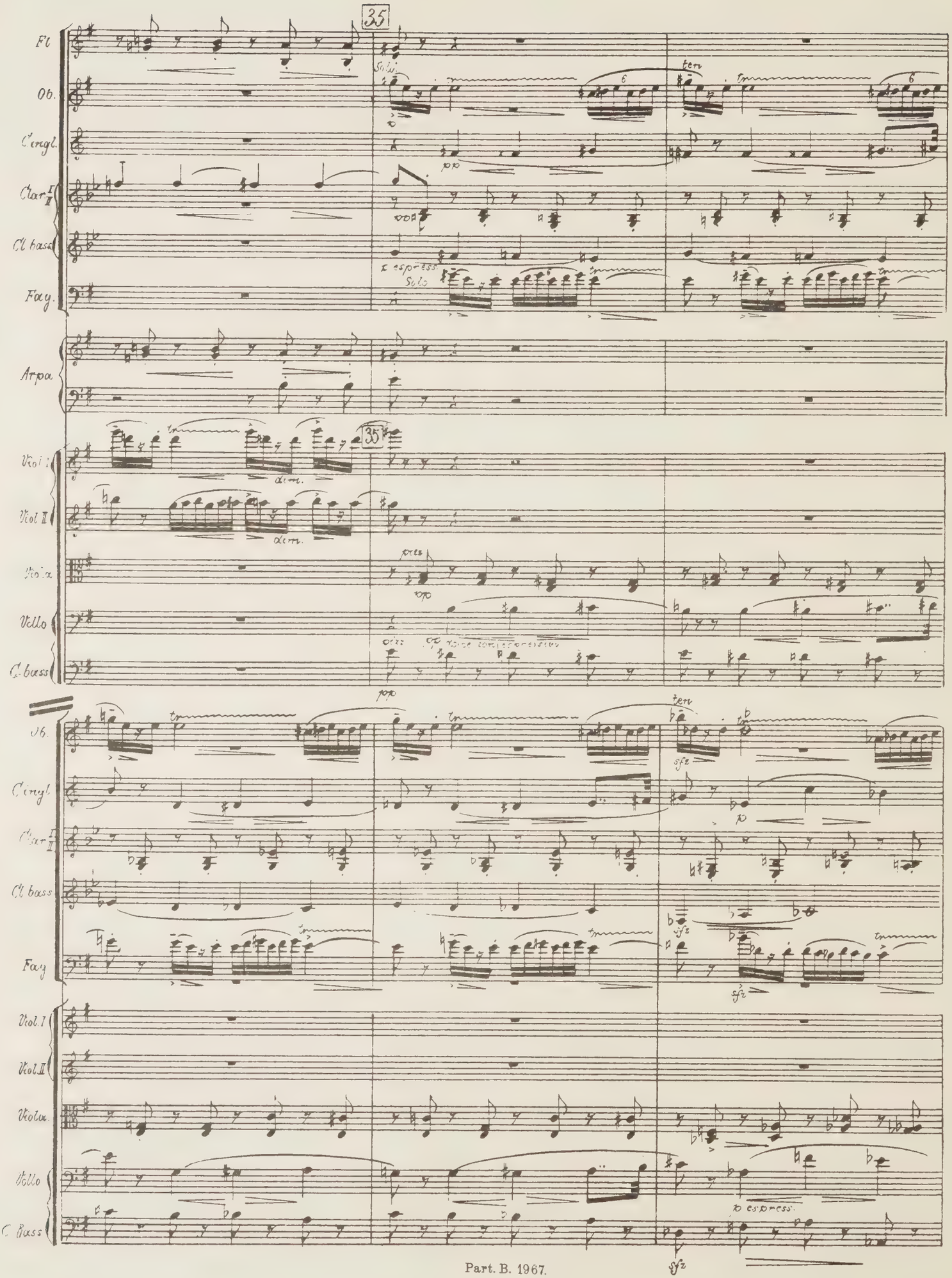


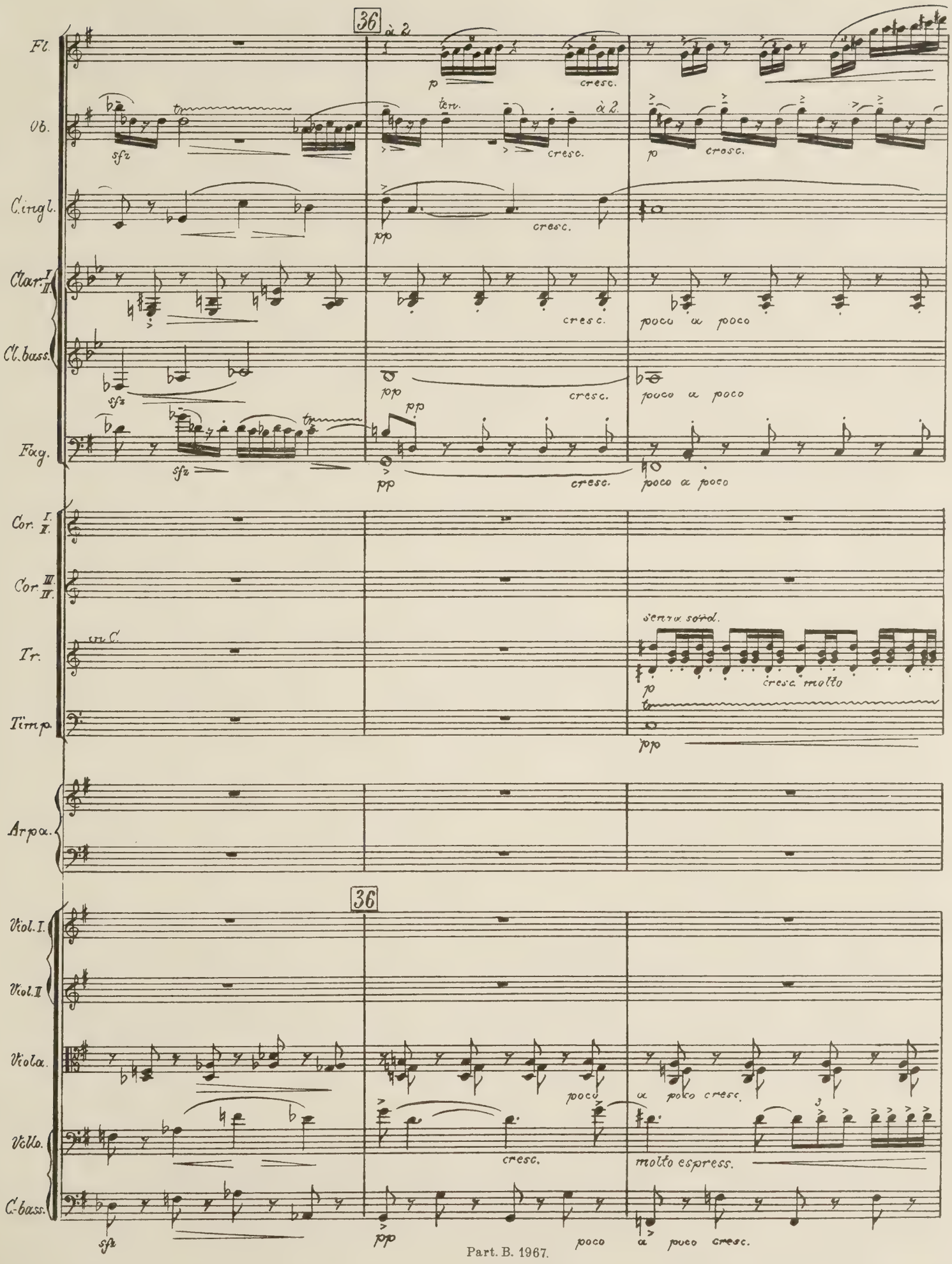
* Alle Triller werden ohne Nachschlag gespielt.

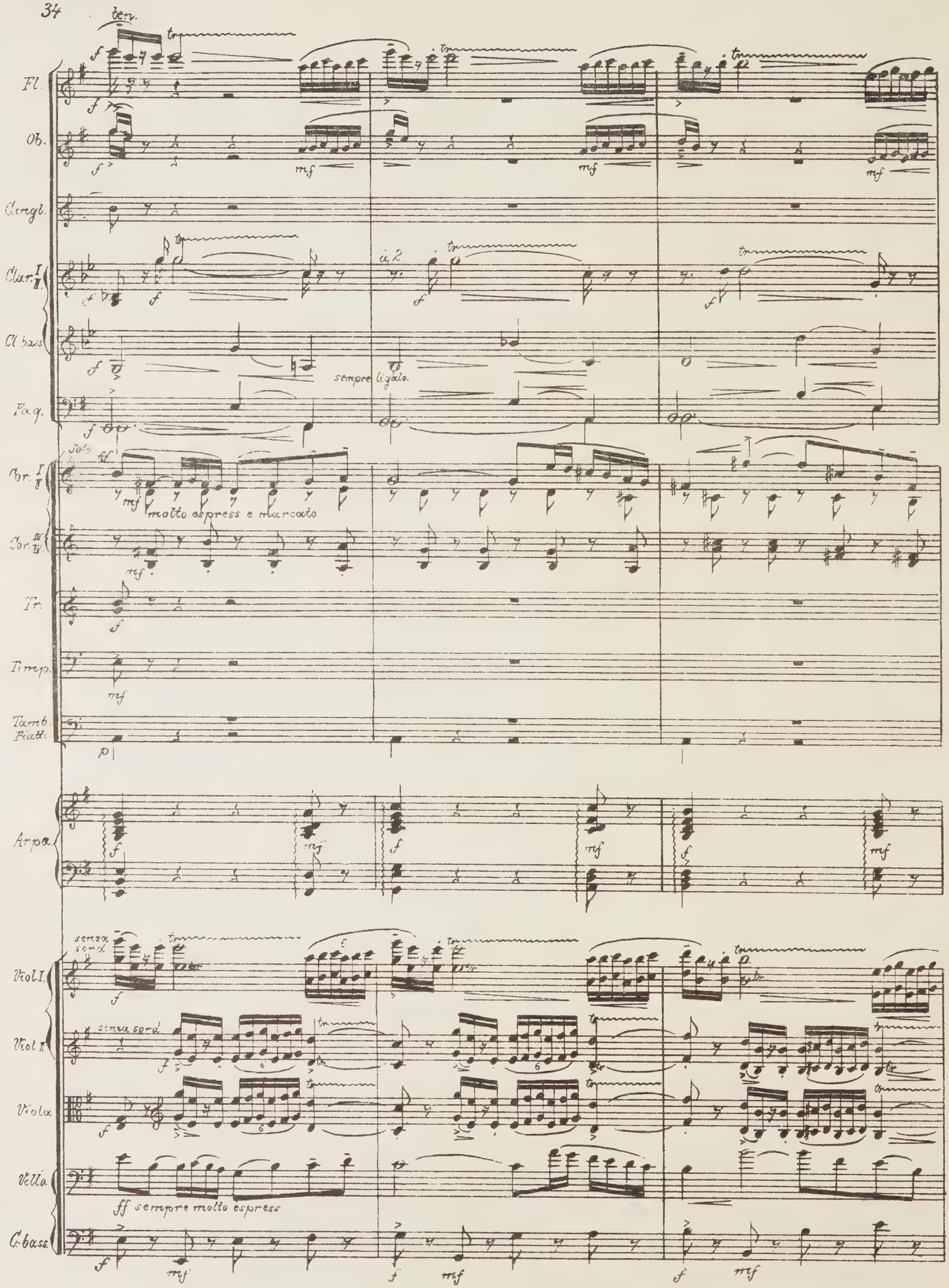

Fl.
Clar. I II
Arpa
Fl.
Ob.
Clar. I II
Cl. basso
Fag
Cor. I II
Cor. III IV
Arpa
Viol. I
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C-basso
33
33
senza sord.
pizz.
mf espress.
pizz.

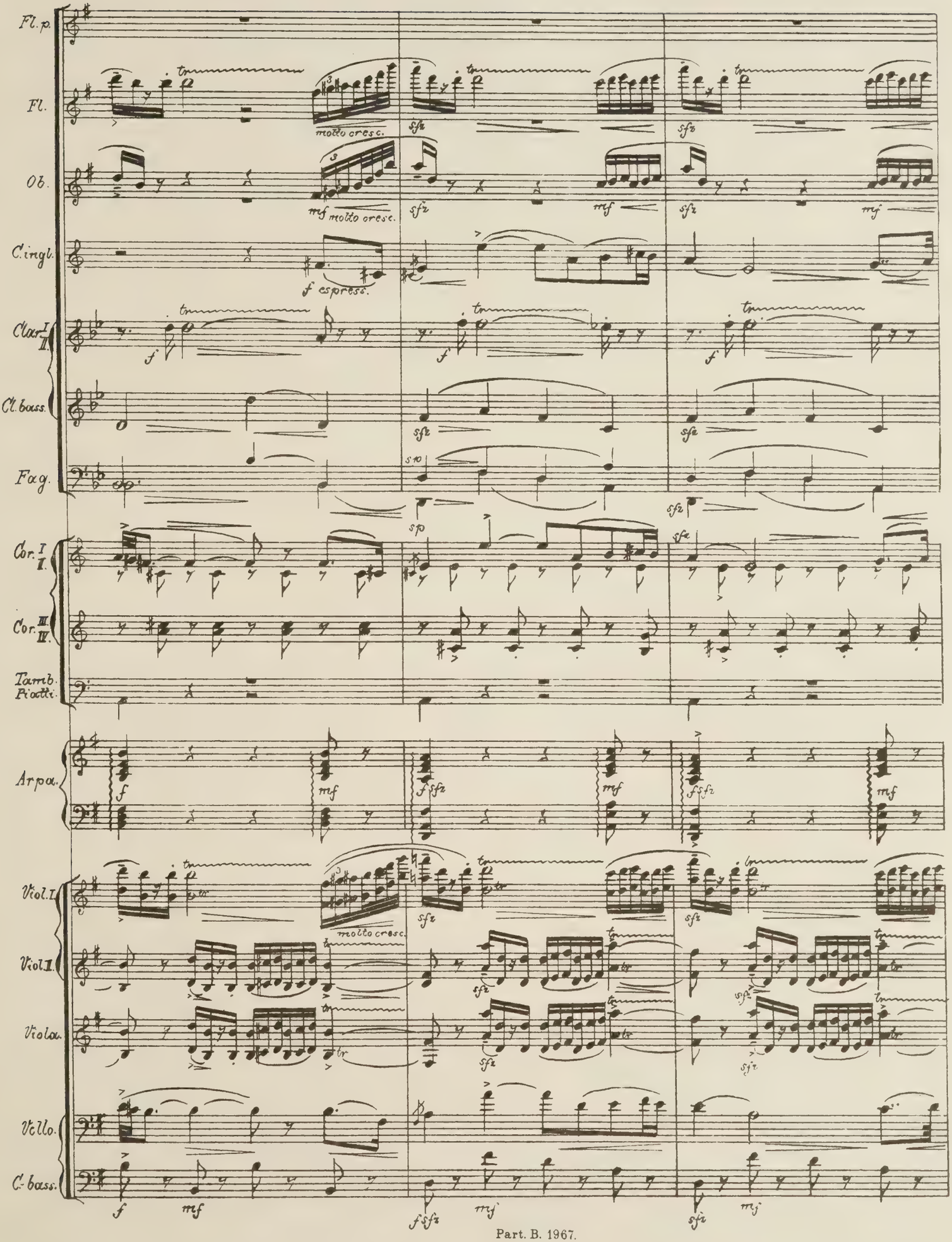

Fl.
Ob.
Clar. I II
Cl. basso
Fag
Cor. I II
Cor. III IV
Arpa
Viola
Vcllo.
C. basso
34
ten.
tr
sfz
dim.
mp
mf
p

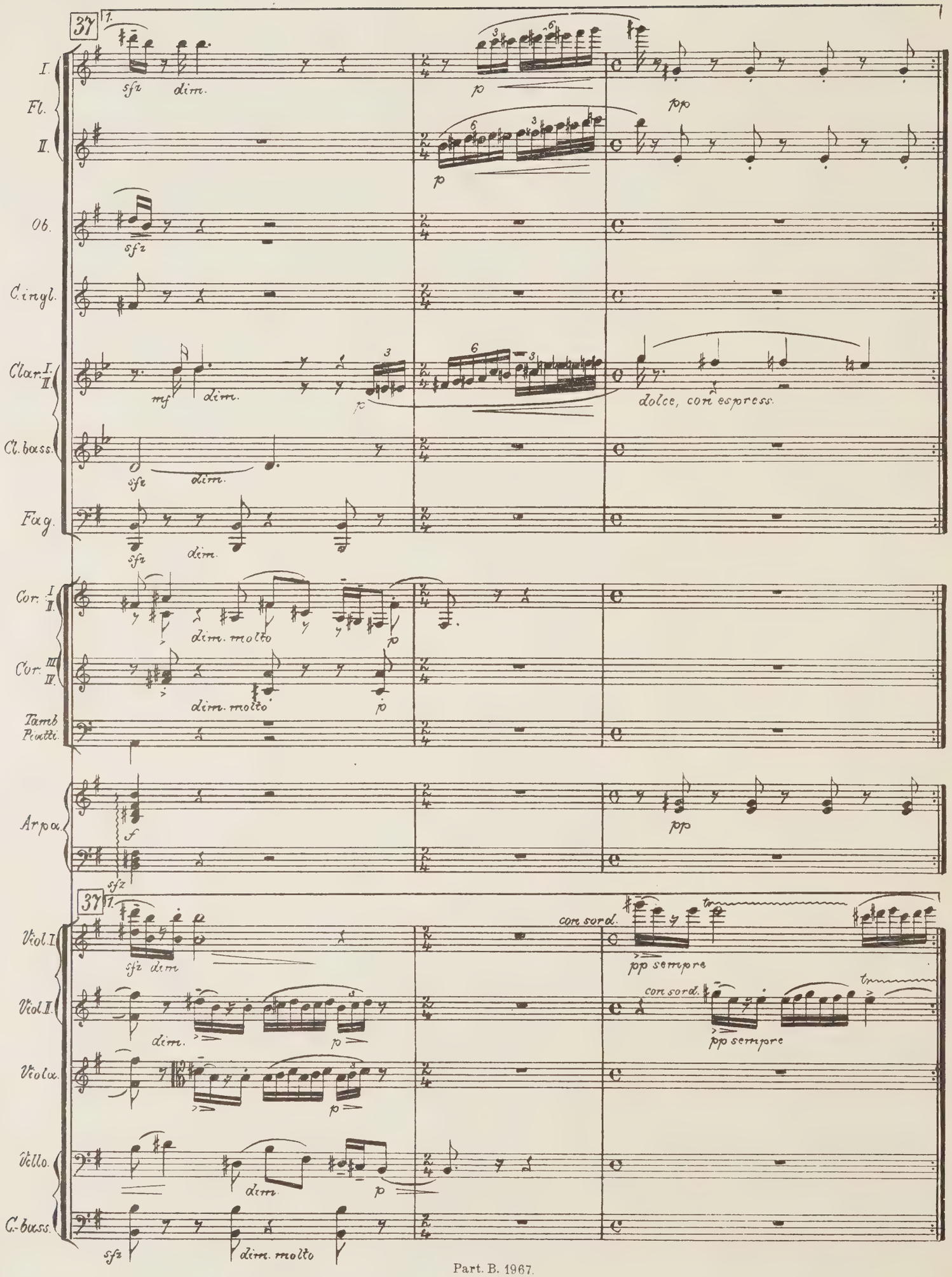

Fl.
Clar. I. II.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
pp
p dolce espress
con sord.
sempre pp
pp sempre
psfz
ten.

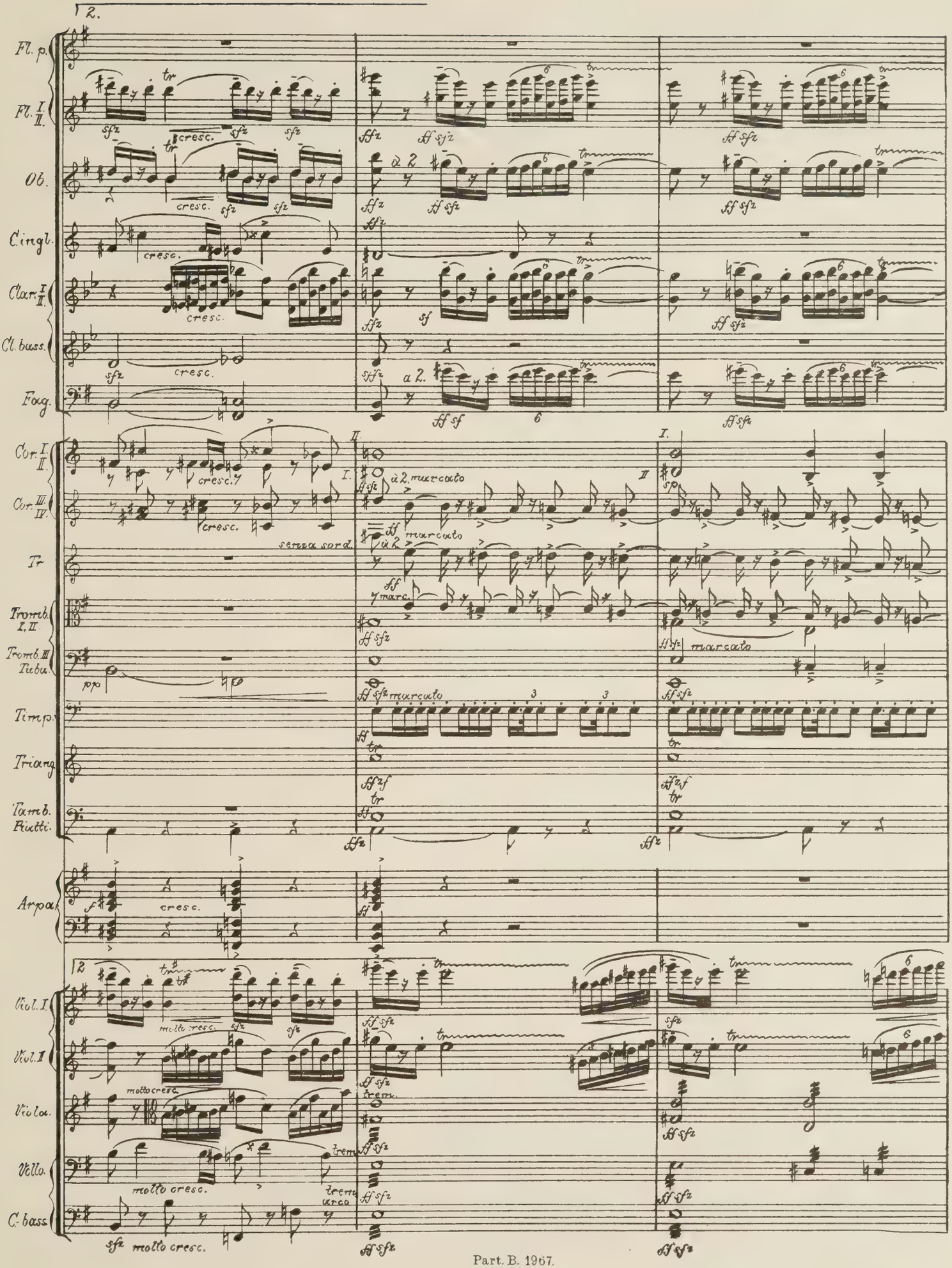

35
Fl
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Cl. bass
Fag.
Arpa
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo
C. bass
Solo
ten
pp
p espress.
dim.
pizz
dolce con espressivo
sfz
p
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo
C. Bass

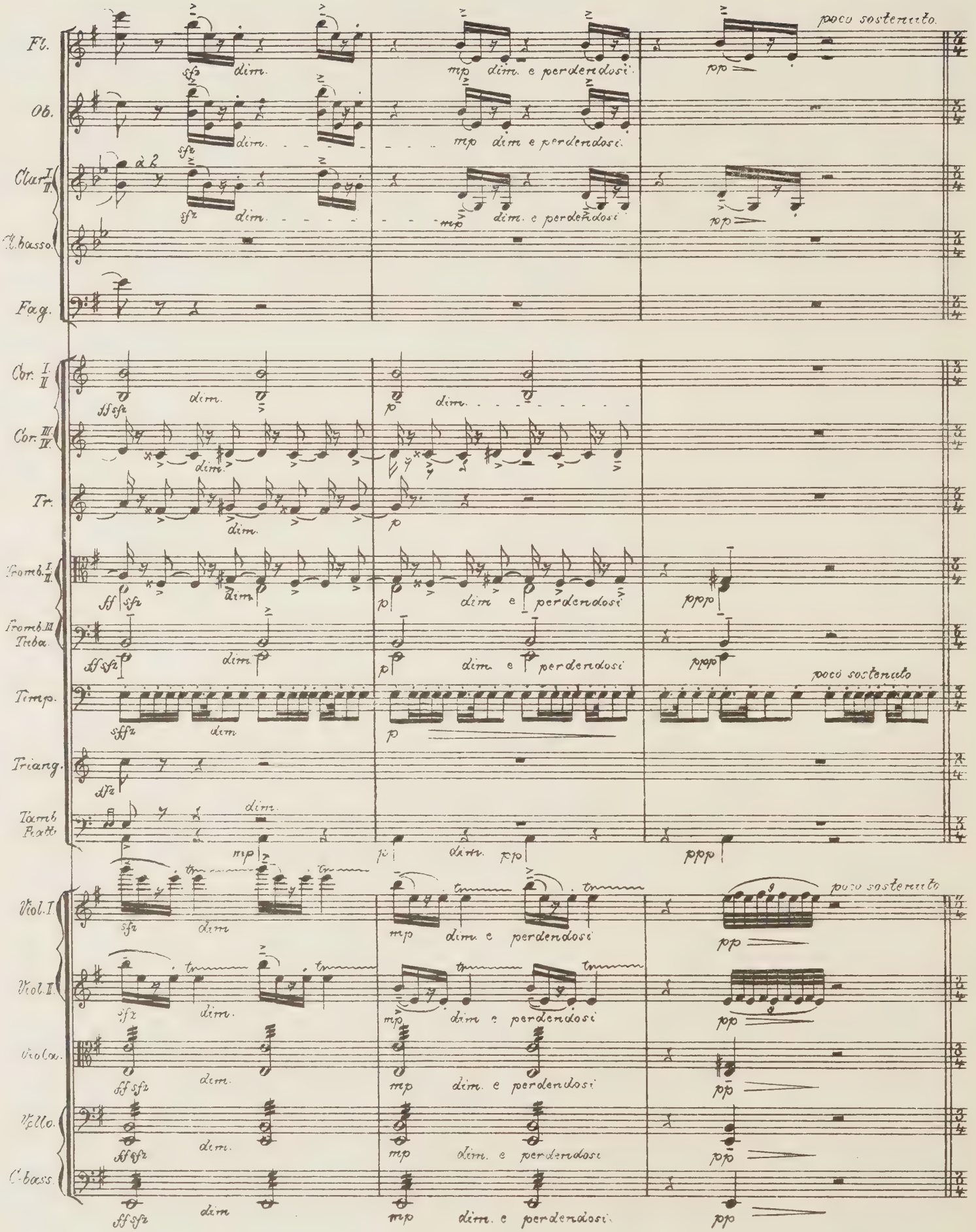

36
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. I/II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I/II
Cor. III/IV
Tr.
Timp.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C. bass.
à 2.
ten.
cresc.
poco a poco
senza sord.
cresc. molto
molto espress.
poco cresc.

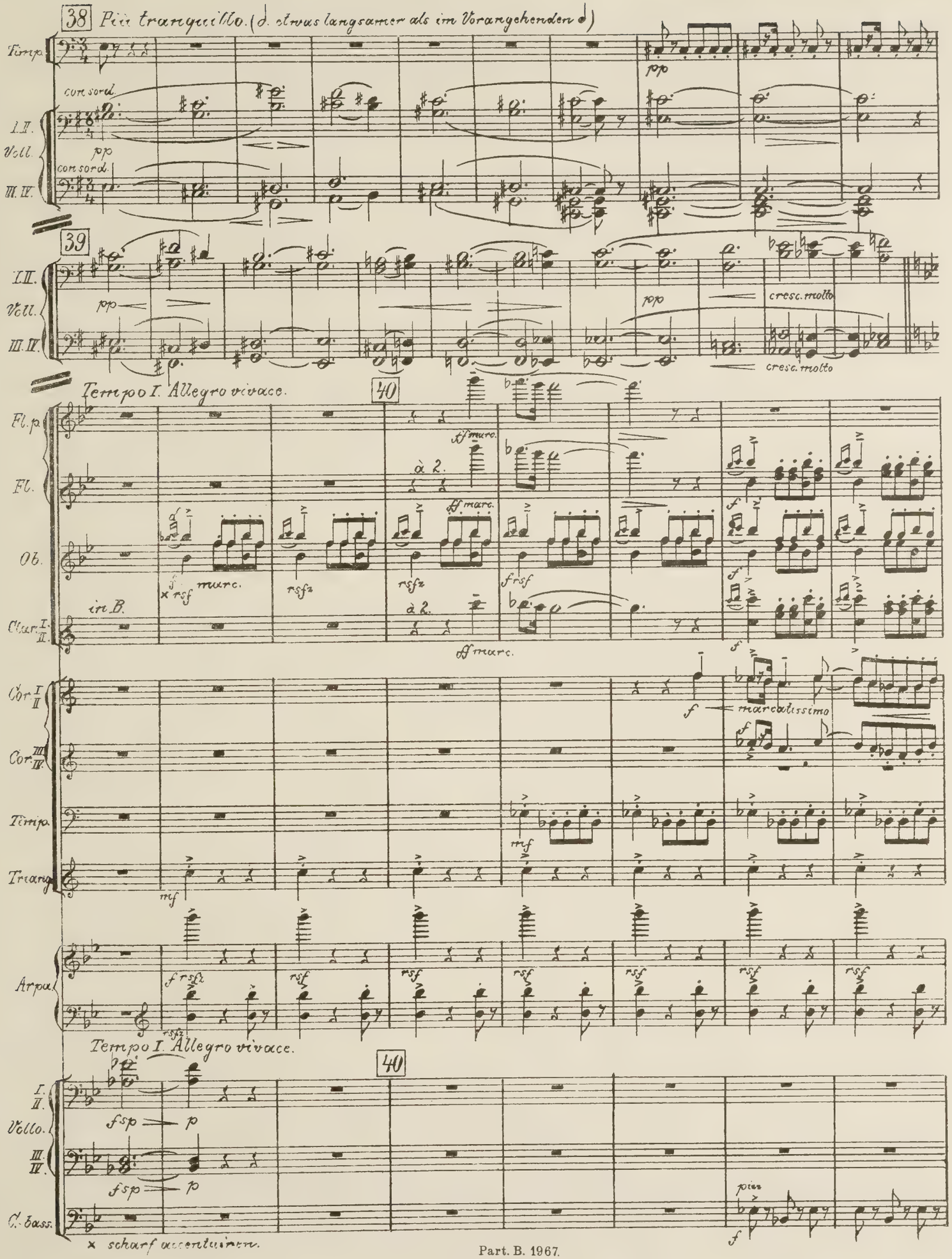

ten.
Fl.
Ob.
Corngl.
Clar. I II
Cl. bass
sempre legato.
Fag.
Cor. I II
molto espress e marcato
Cor. III IV
Tr.
Timp.
Tamb. Piatti
Arpa.
senza sord.
Viol. I.
Viol. II
Viola
Vcllo.
ff sempre molto espress
C. bass

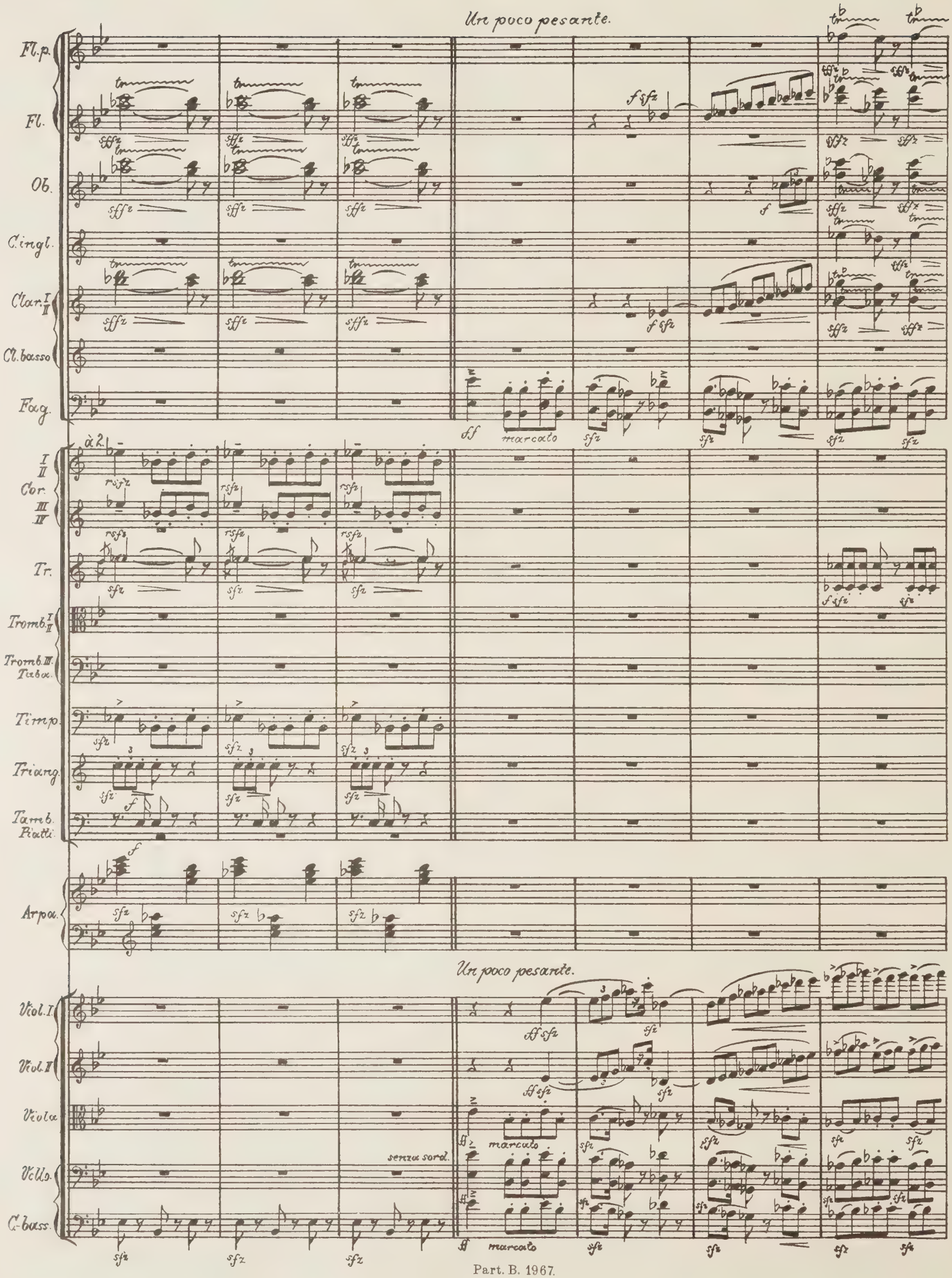

Fl. p.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I. II.
Cl. bass.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tamb. Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
molto cresc.
f espress.
sfz
mf
f
sp
tr

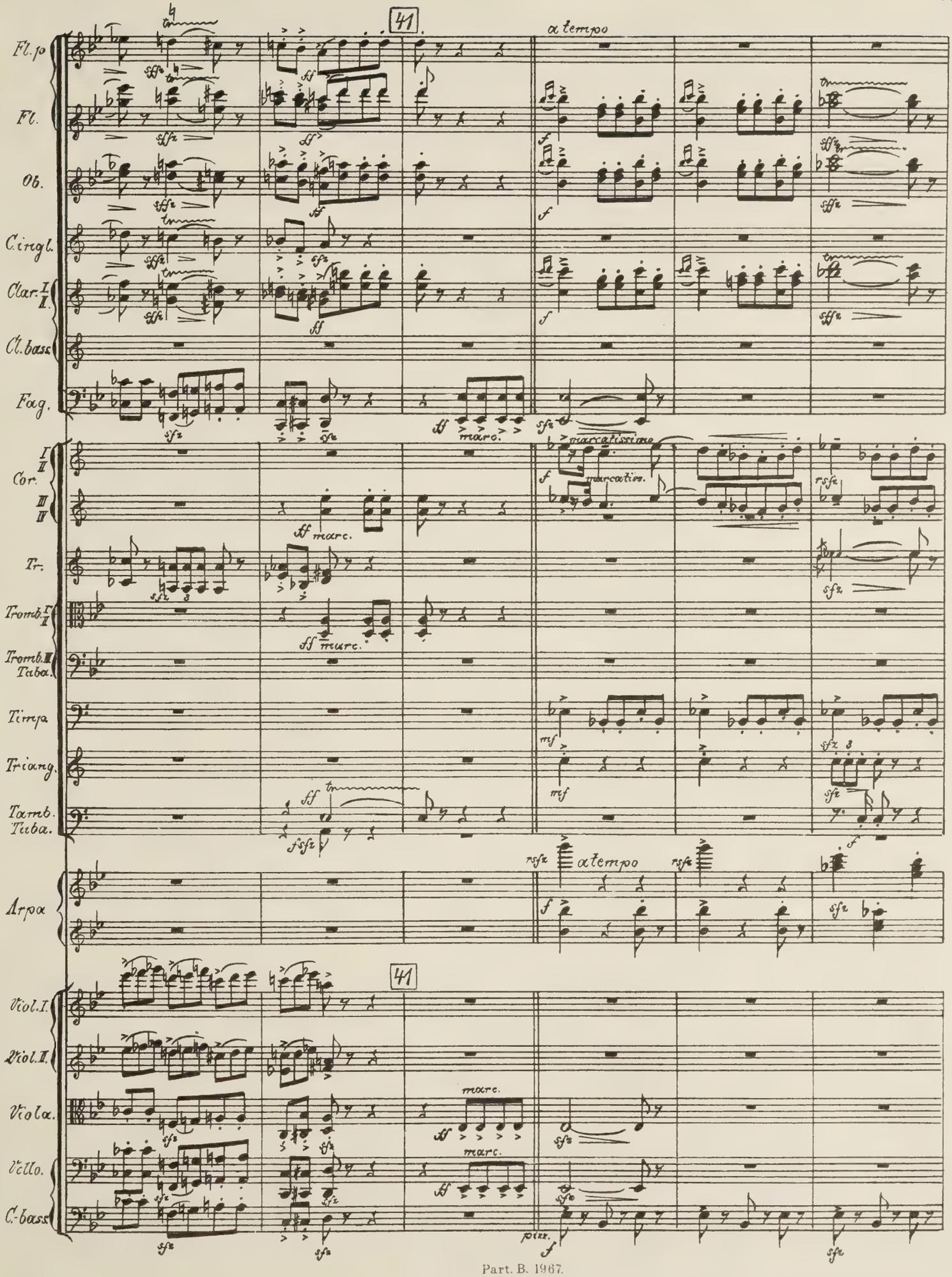

37
1.
I. Fl. II.
Ob.
C.ingl.
Clar. I. II.
Cl. bass.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tamb Piatti
Arpa
Viol. I
Viol. II
Viola
Vello.
C. buss.
sfz
dim.
p
pp
mf
dolce, con espress.
dim. molto
f
con sord.
pp sempre
tr

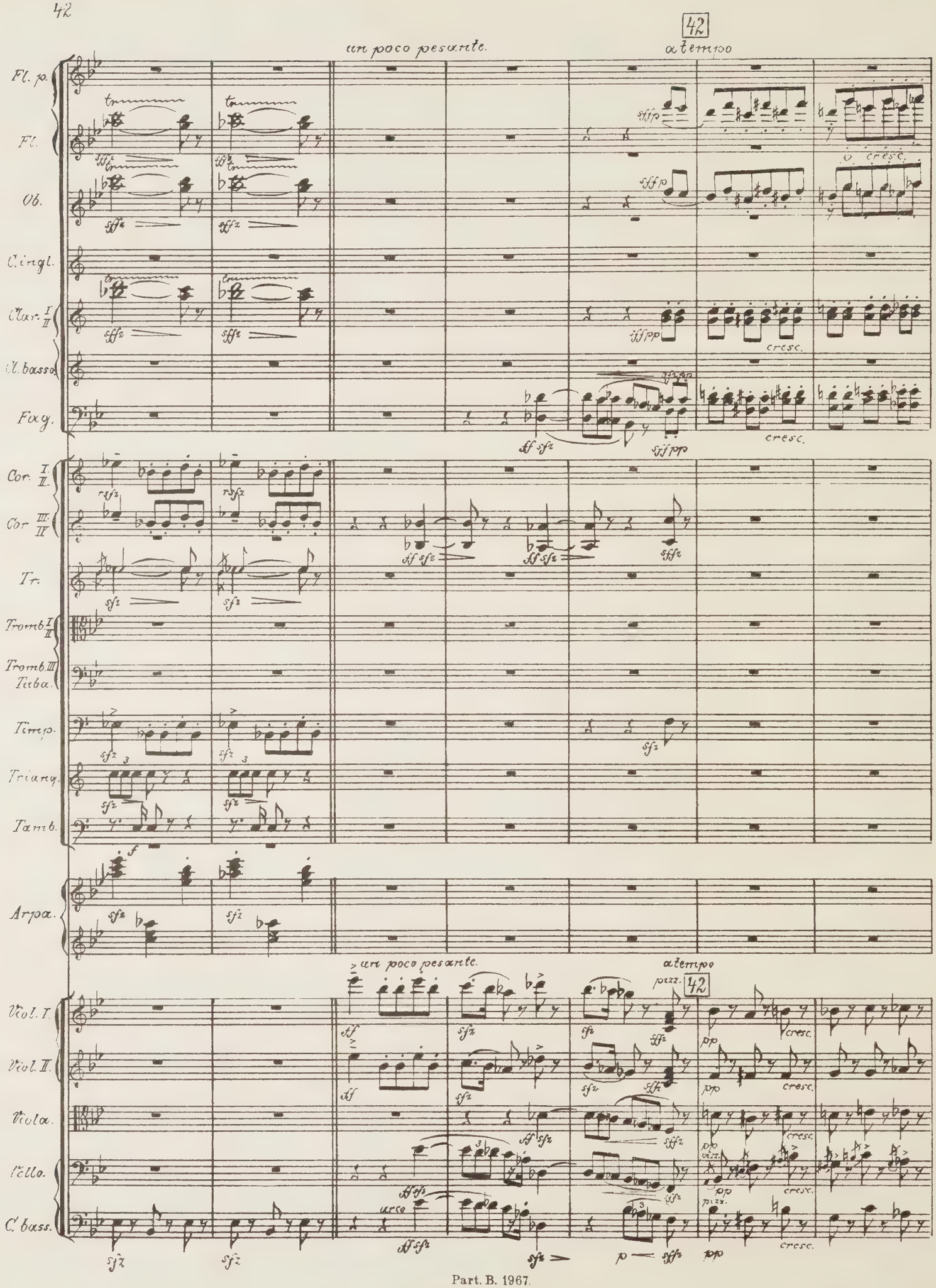

2.
Fl. p.
Fl. I. II.
Ob.
C. ingl.
Clar. I. II.
Cl. bass.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr
Tromb. I. II.
Tromb. III. Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
cresc.
à 2
a 2.
à 2. marcato
senza sord.
marcato
molto cresc.
trem.
trem. arco

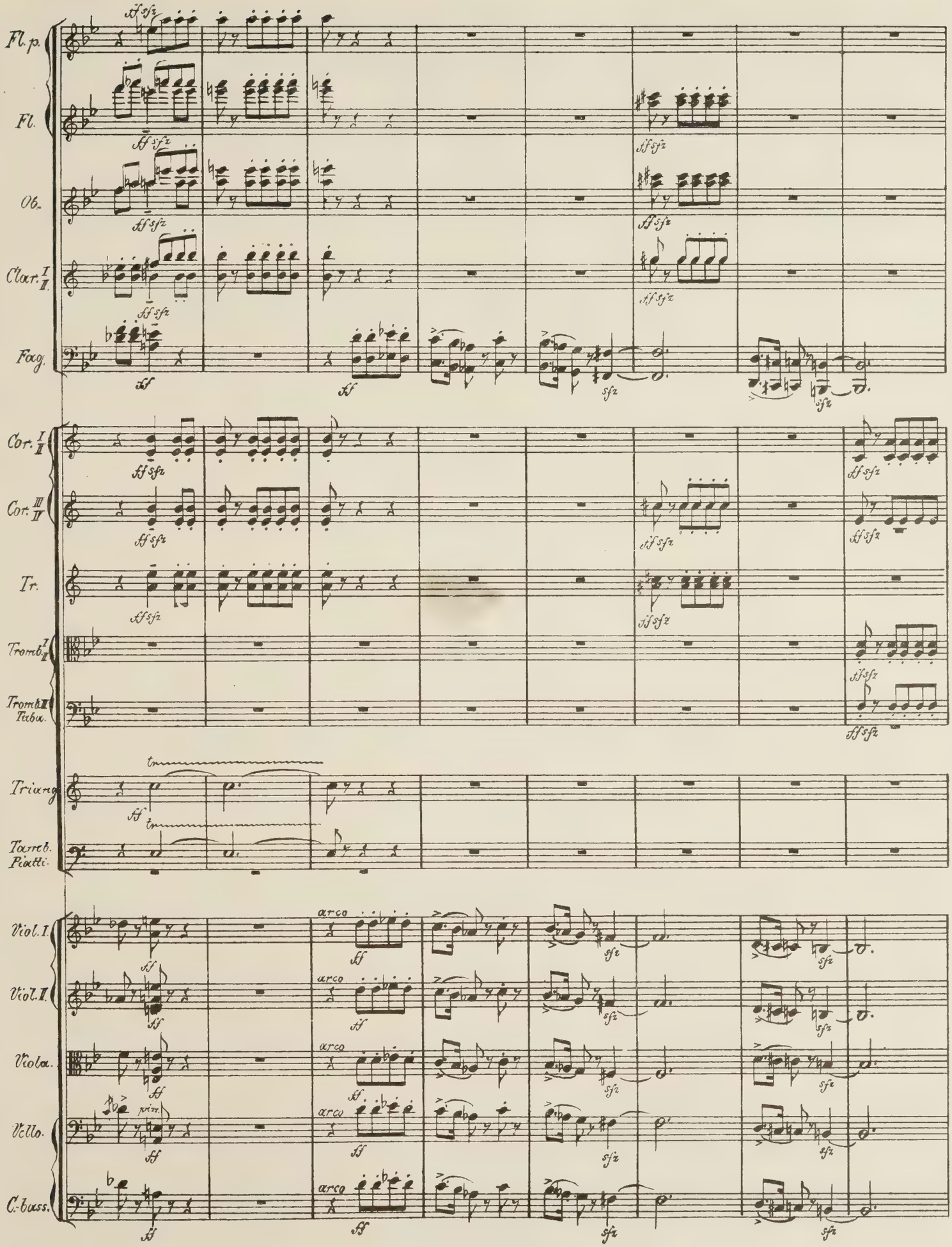

Fl.
Ob.
Clar. I. II.
à 2
A. basso.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Tromb. I. II.
Tromb. III. Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
sfz
dim.
mp dim. e perdendosi.
pp
poco sostenuto.
ff sfz
p
ppp
sffz

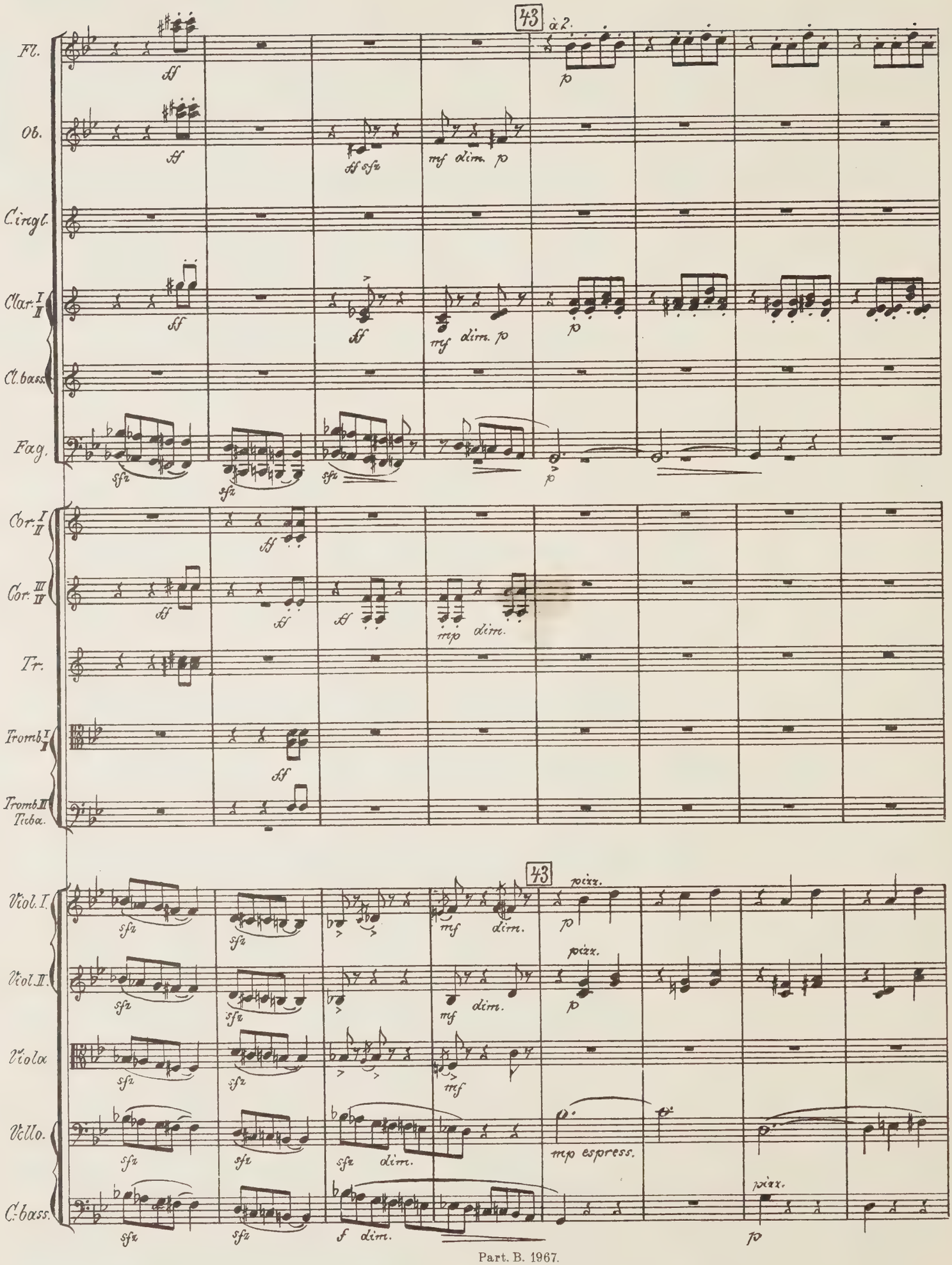

38 Più tranquillo. (𝅗𝅥. etwas langsamer als im Vorangehenden 𝅗𝅥)
Timp.
con sord.
I. II. Voll.
III. IV.
pp
39
cresc. molto
Tempo I. Allegro vivace.
40
Fl. p.
Fl.
Ob.
Clar. I. II.
in B.
à 2.
ff marc.
rsfz
f rsf
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
marcatissimo
Timp.
Triang.
mf
Arpa.
Tempo I. Allegro vivace.
Vcllo.
fsp
p
C. bass.
pizz.
× scharf accentuiren.

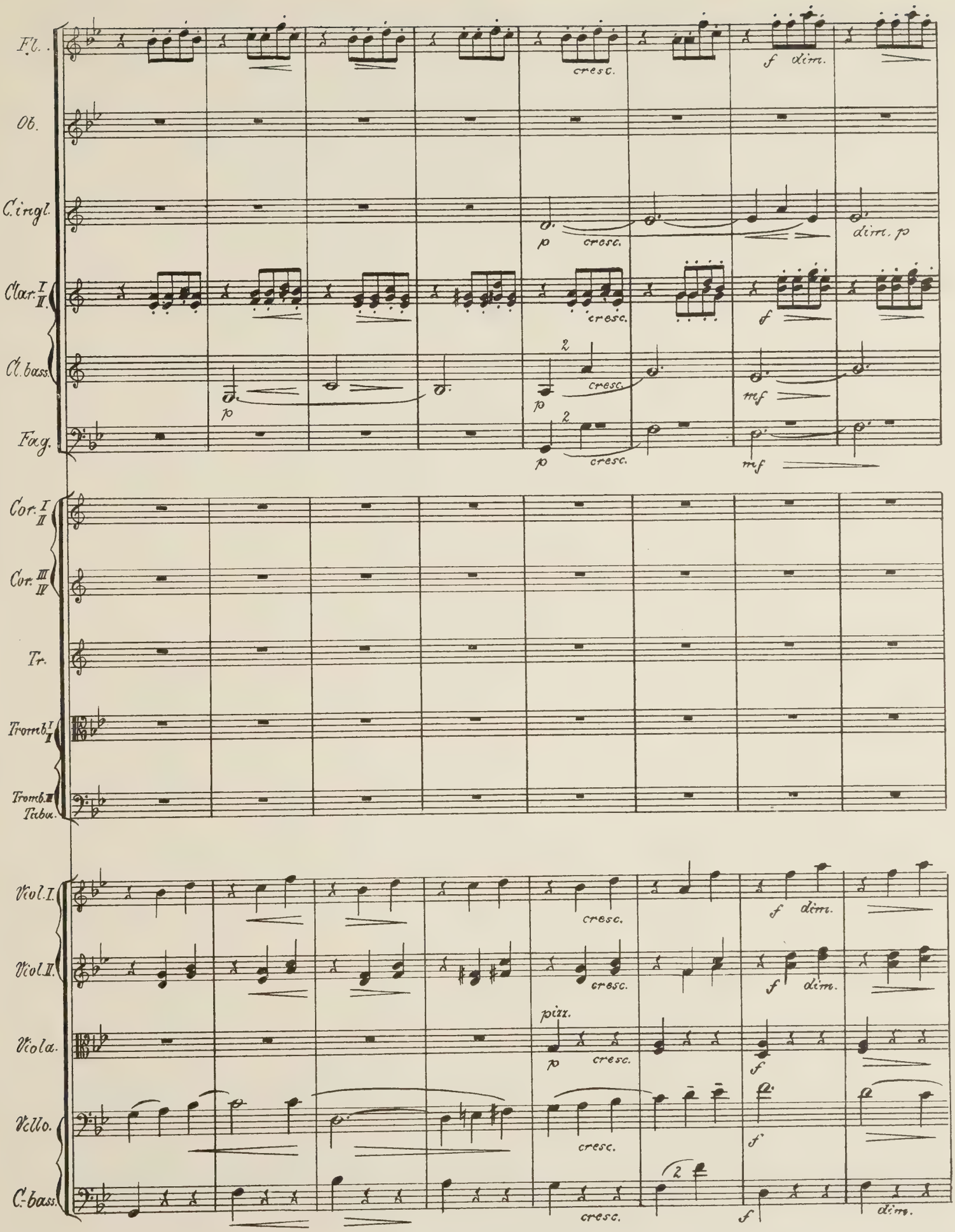

Un poco pesante.
Fl.p.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. I II
Cl. basso
Fag.
à 2.
I II
Cor.
III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III. Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti
Arpa.
Un poco pesante.
Viol. I
Viol. II
Viola
senza sord.
Vcllo.
C.-bass.
marcato

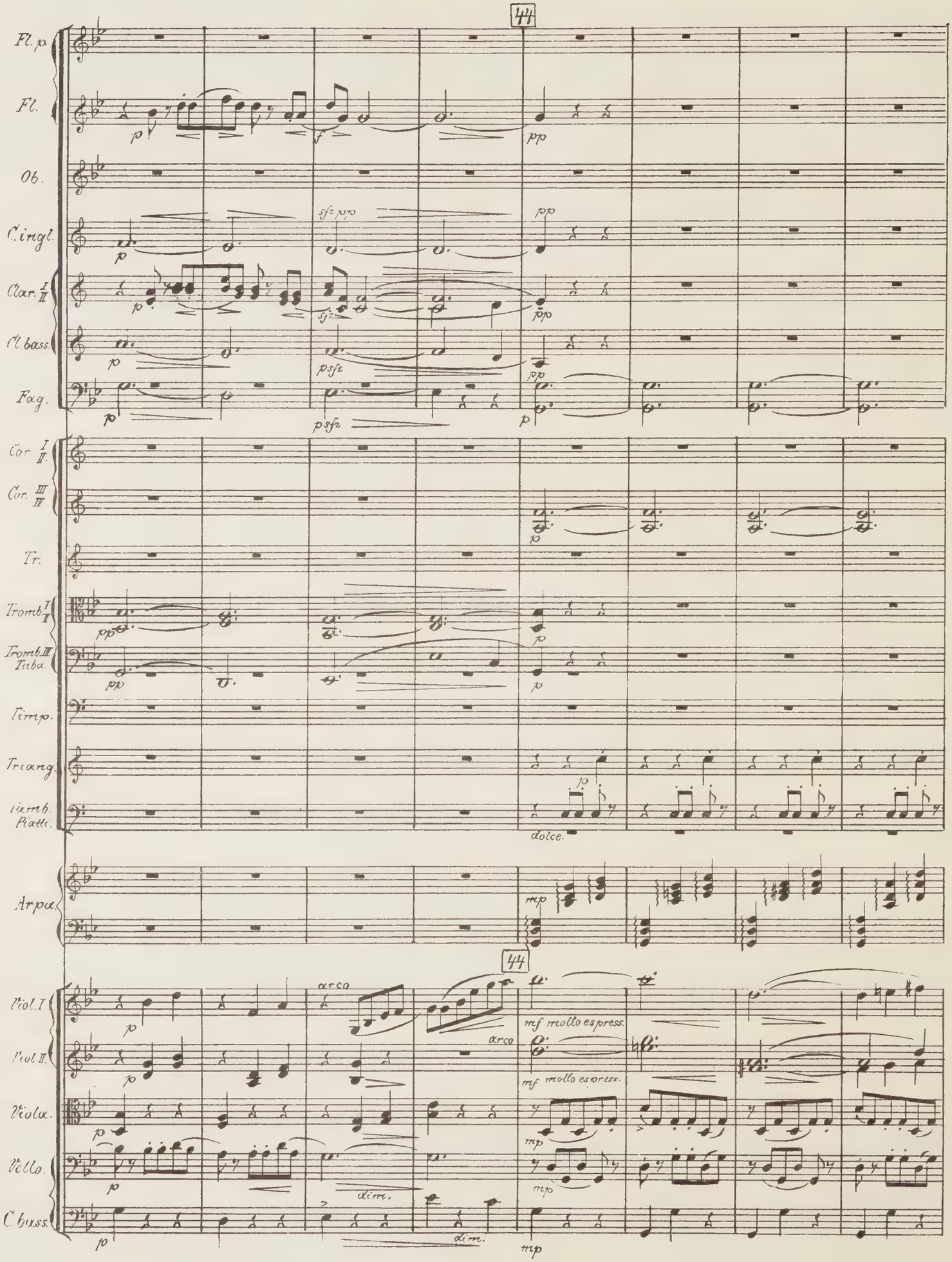

41
a tempo
Fl. p
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I. II.
Cl. bass
Fag.
marc.
marcatissimo
marcatiss.
Cor. I II III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Tuba.
Arpa
a tempo
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bass
pizz.

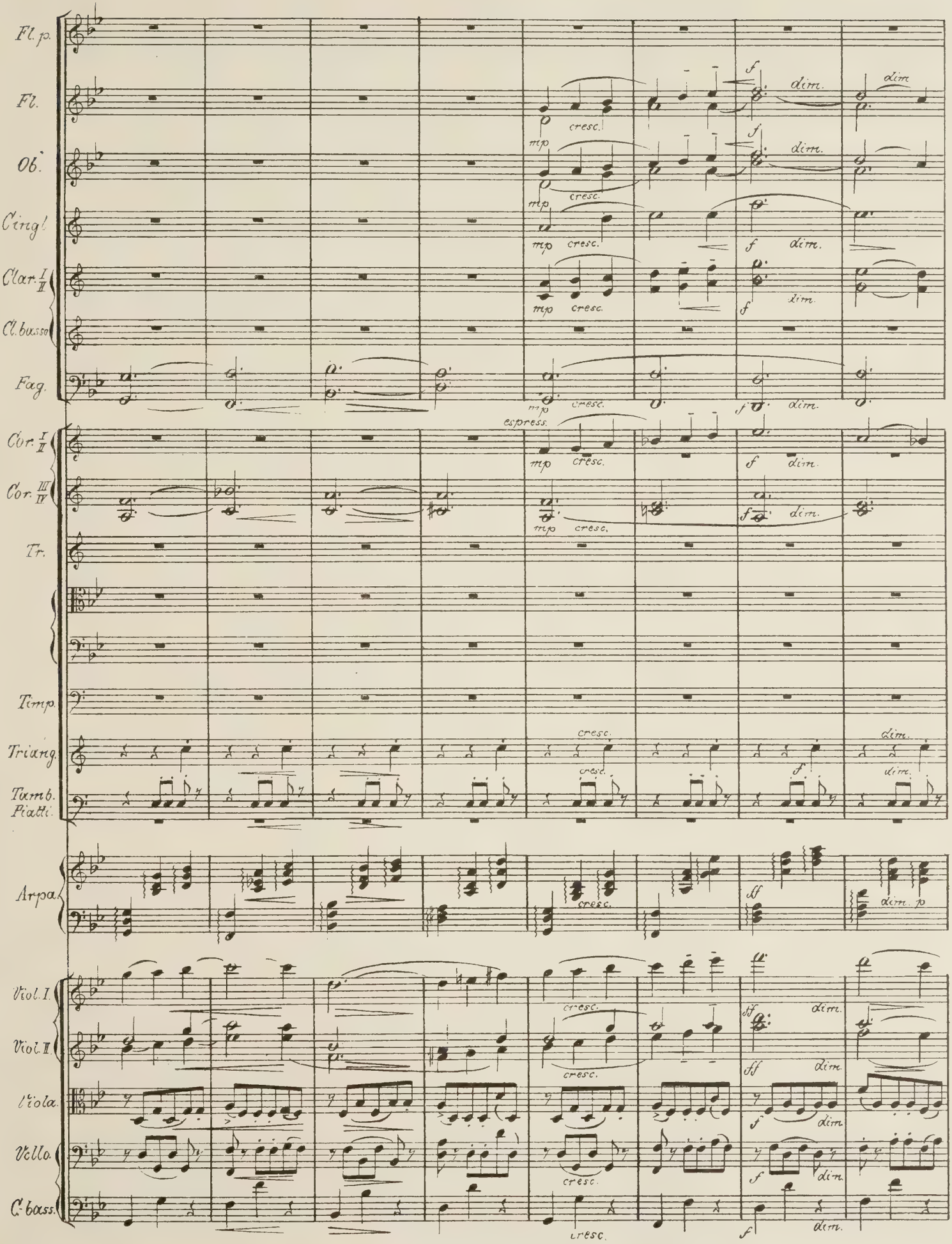

42
un poco pesante.
a tempo
Fl. p.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
C. basso
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
Arpa.
> un poco pesante.
a tempo
pizz.
42
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
arco
cresc.

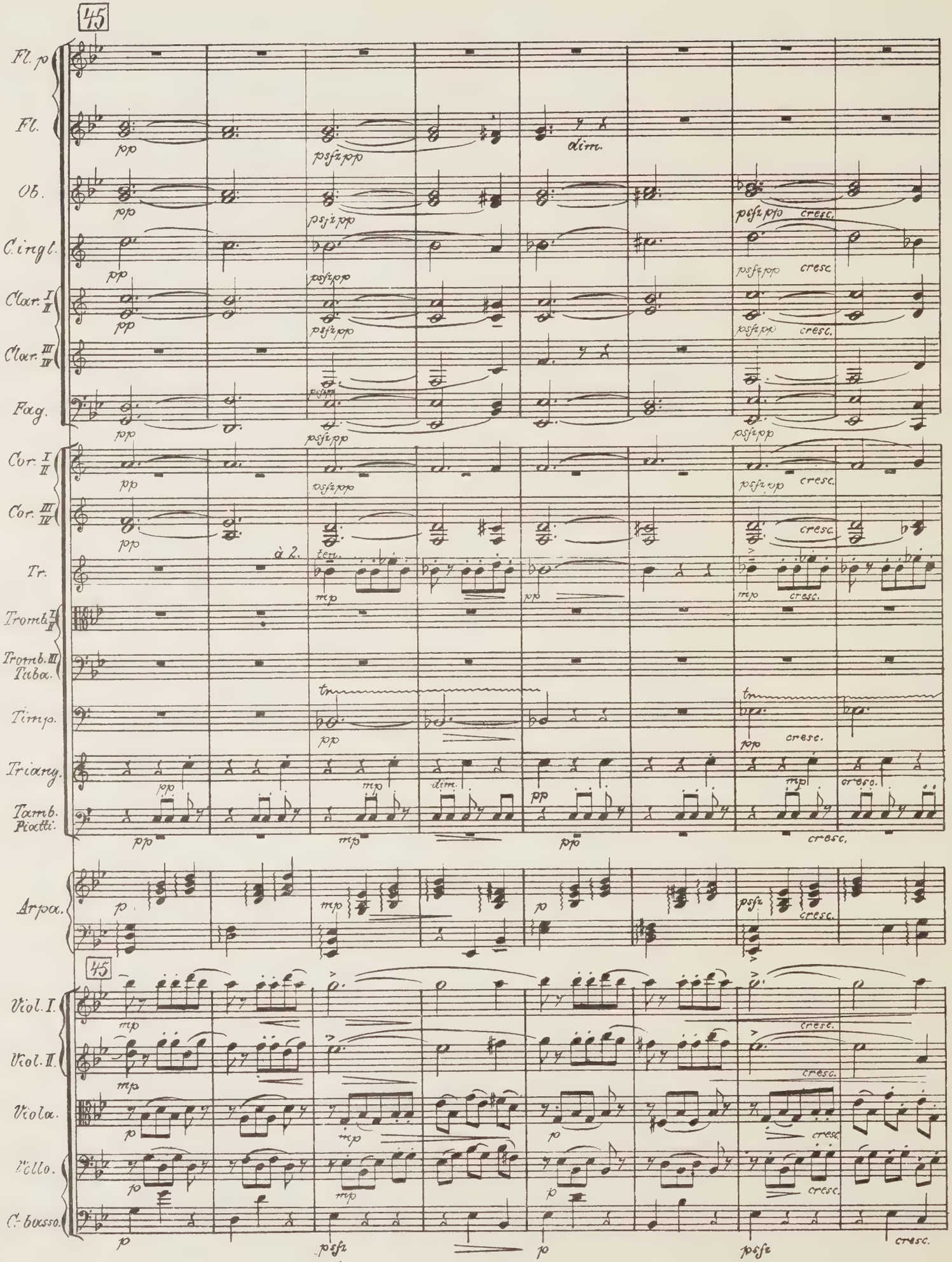

Fl. p.
Fl.
Ob.
Clar. I II
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Trombi I II
Trombi III Tuba.
Triang.
Tamb. Piatti.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vello.
C. bass.
ff sfz
sfz
arco
pizz.
tr

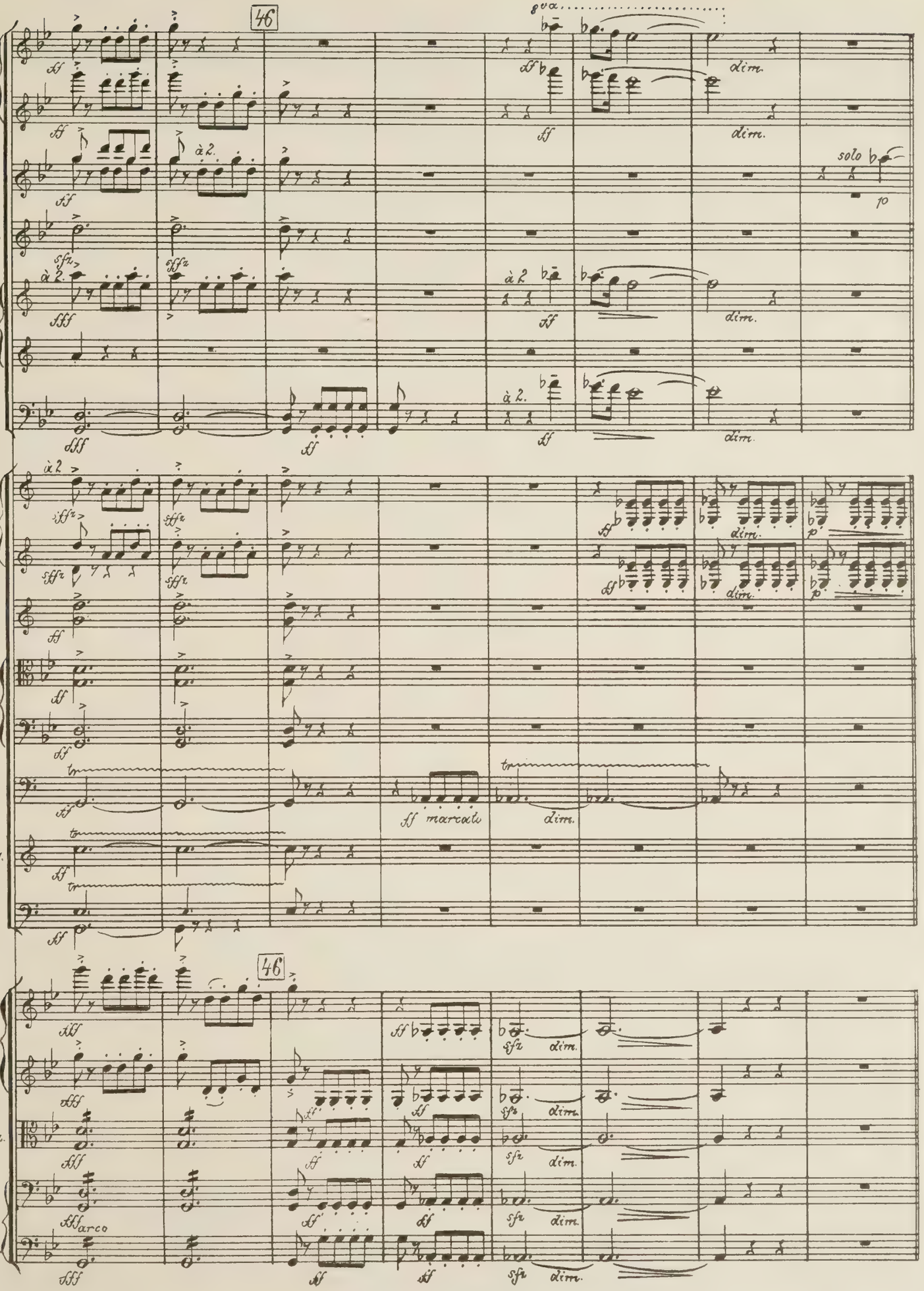

43
à 2.
Fl.
Ob.
Cingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I
Tromb. II Tuba.
43
pizz.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vello.
C. bass.
mp espress.

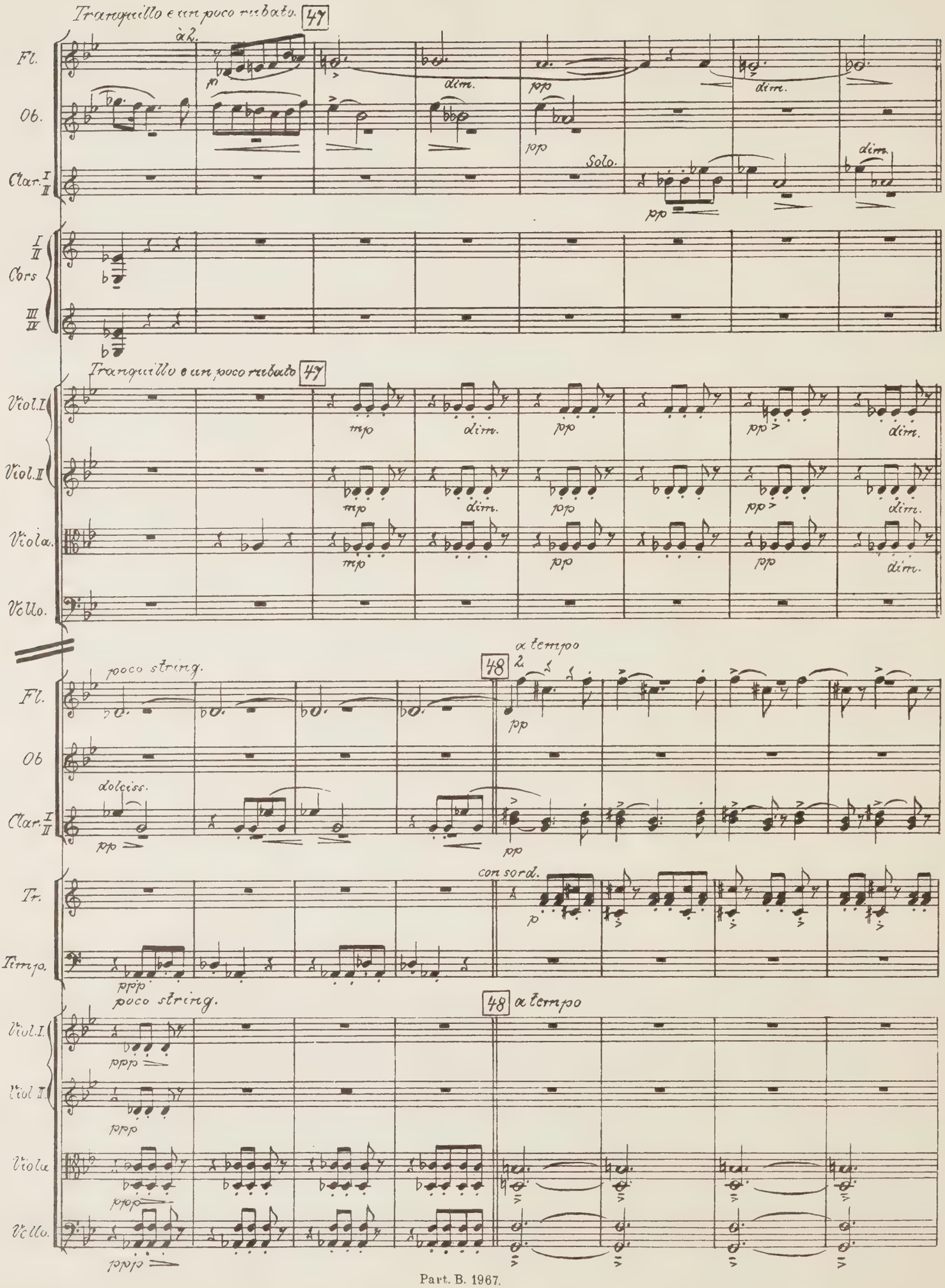

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I
Tromb. II Tuba.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
cresc.
f dim.
dim. p
p
mf
pizz.
2

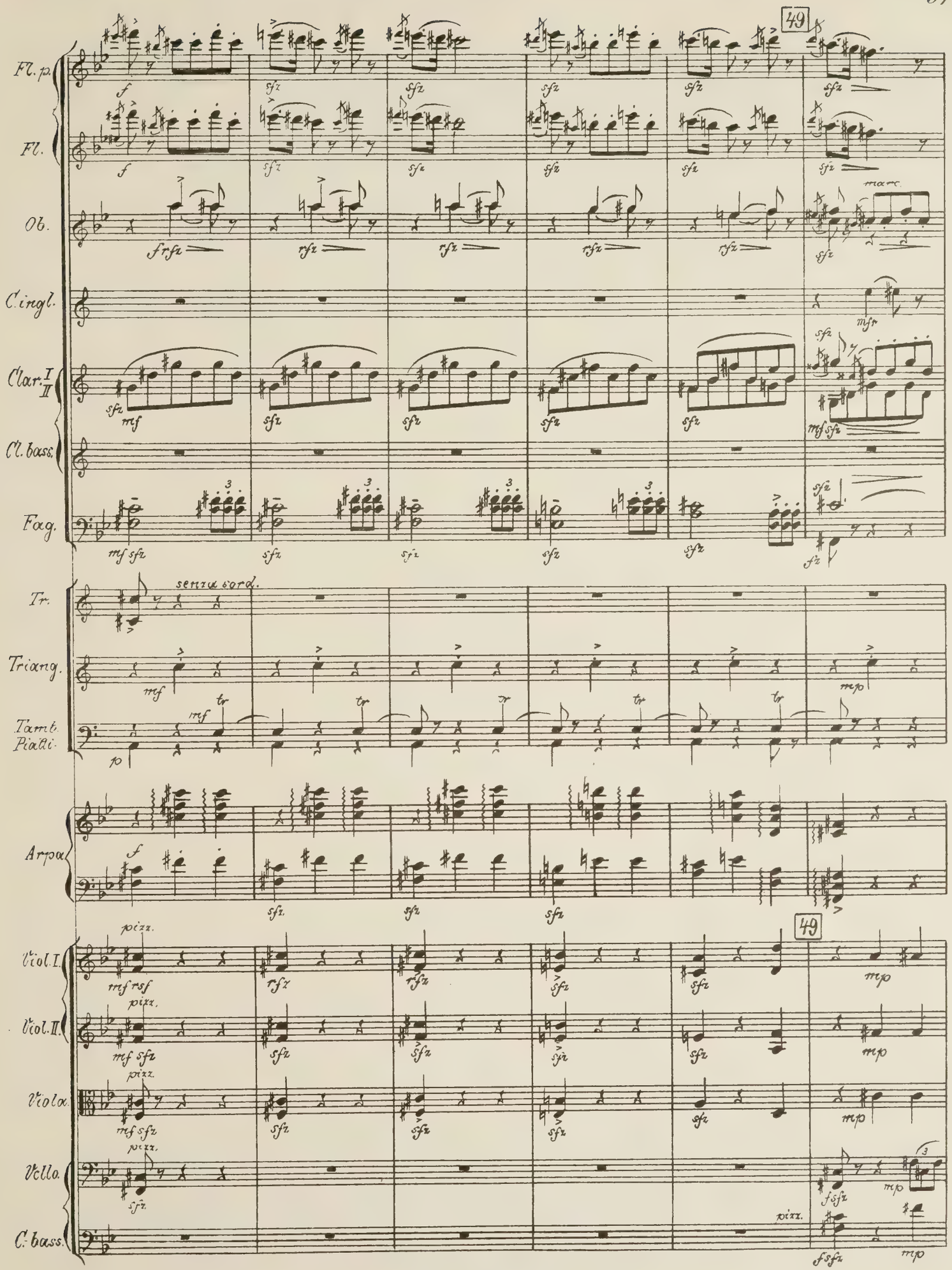

44
Fl. p
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
C. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I
Tromb. II Tuba
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
dolce.
Arpa.
44
Viol. I
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C. bass.
arco
mf molto espress.
dim.

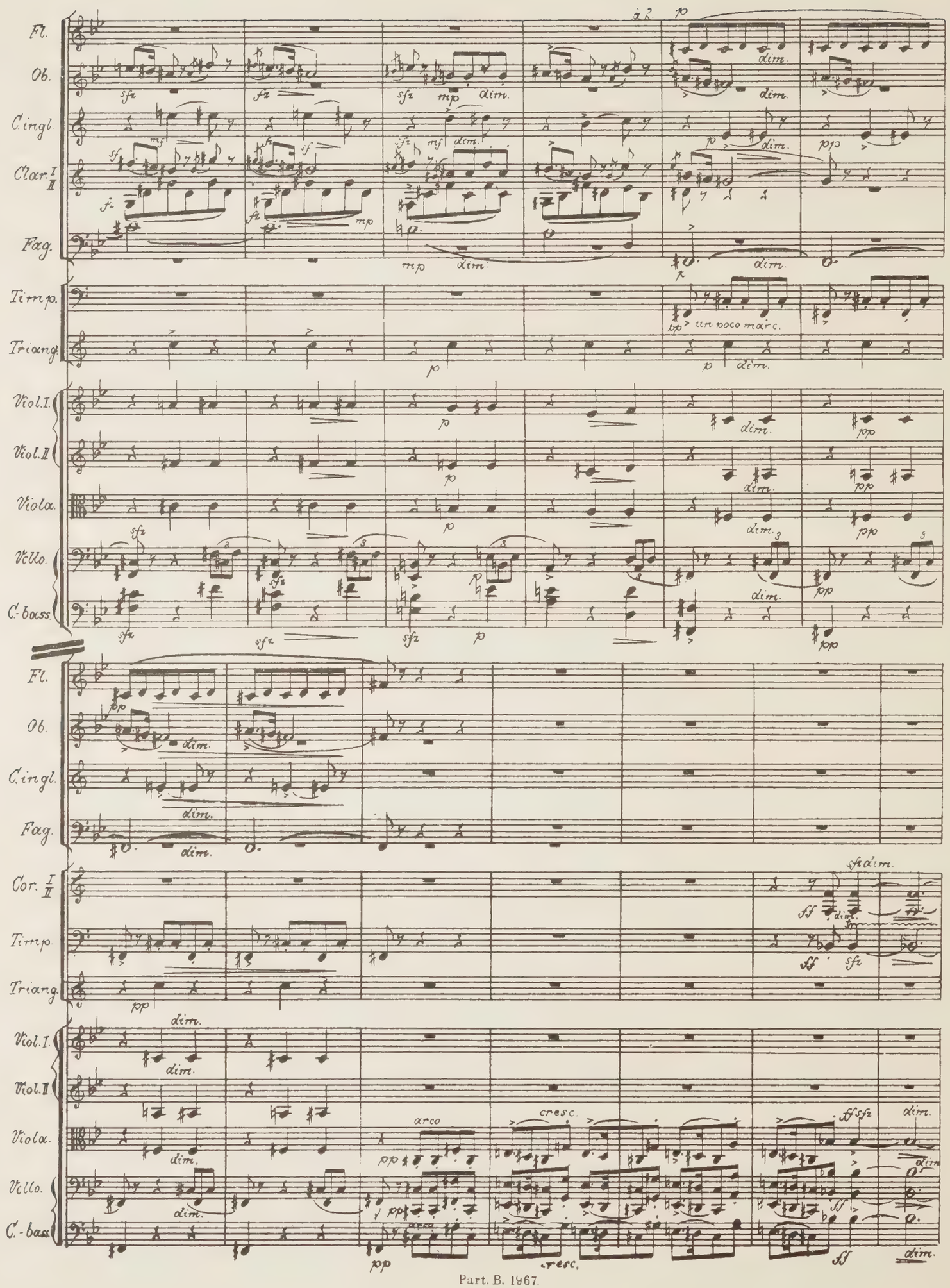

Fl. p.
Fl.
Ob.
Clarl I II
Cl. basso
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vello.
C. bass.
cresc.
mp
f
dim.
espress.
ff
dim. p

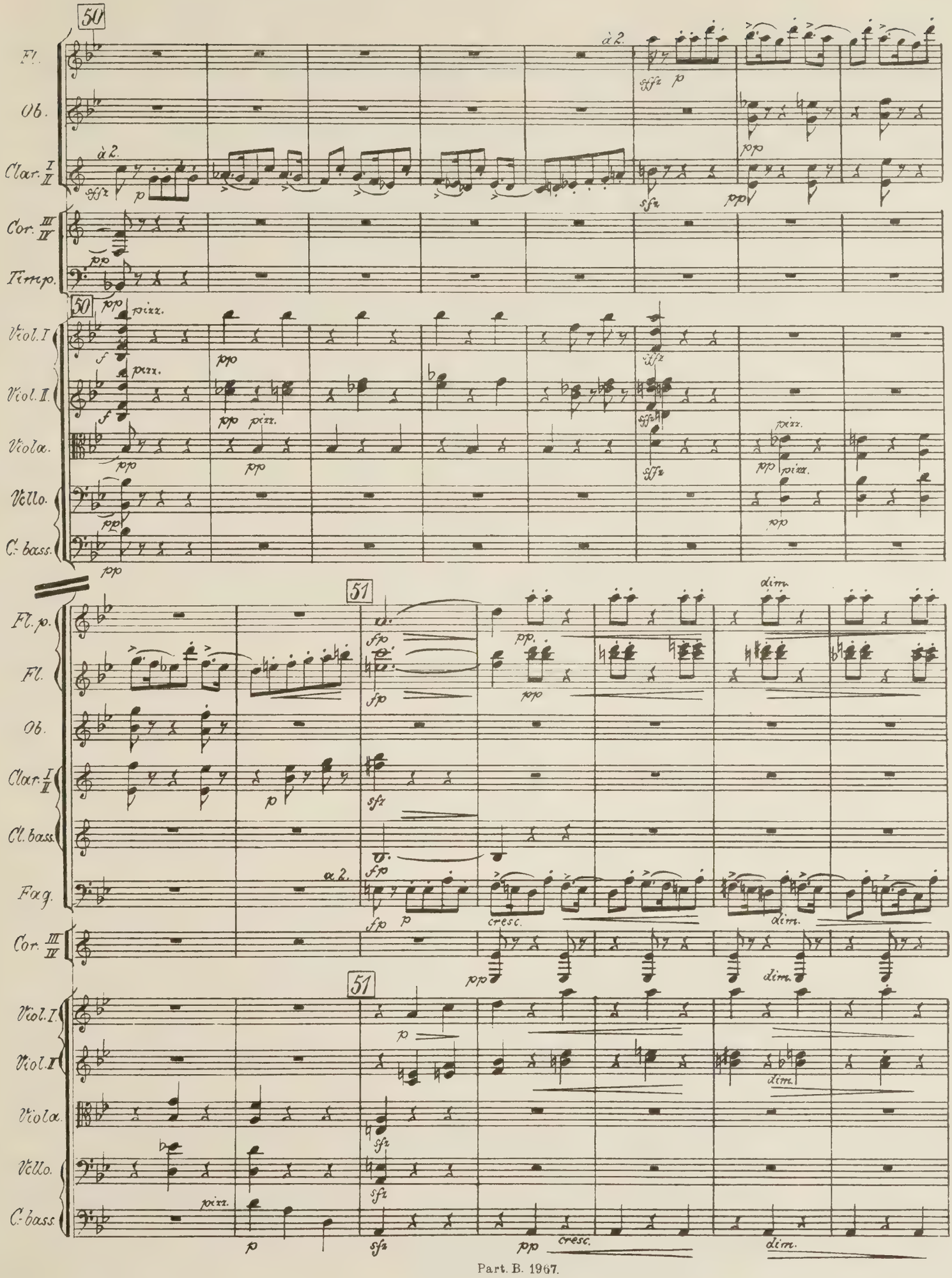

45
Fl. p
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Clar. III IV
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
45
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. basso.
pp
psfz pp
dim.
cresc.
à 2.
ten.
mp
p
psfz

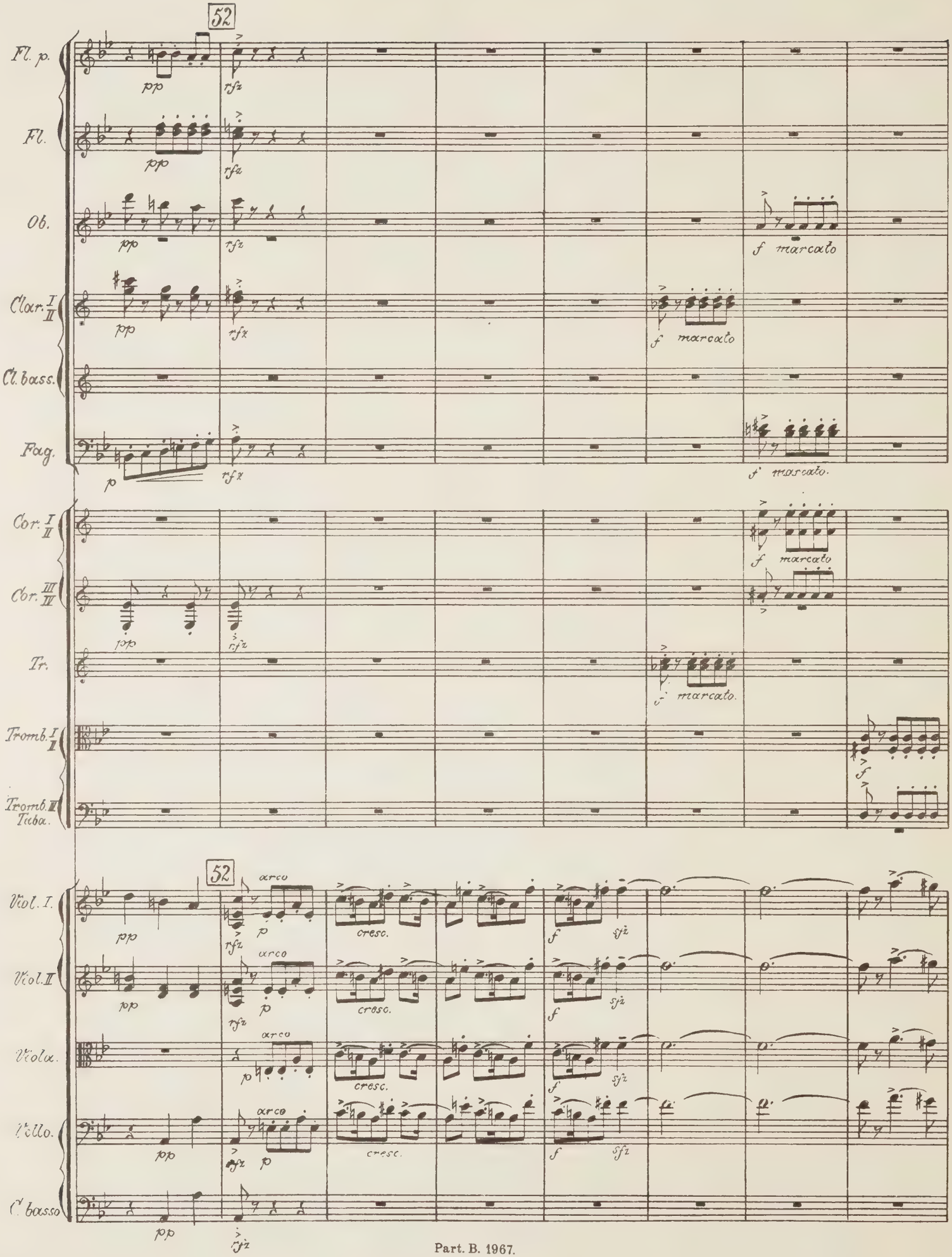

46
8va
Fl. p.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Clar. b.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Viol. I.
Viol. I.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
à 2.
solo
dim.
arco

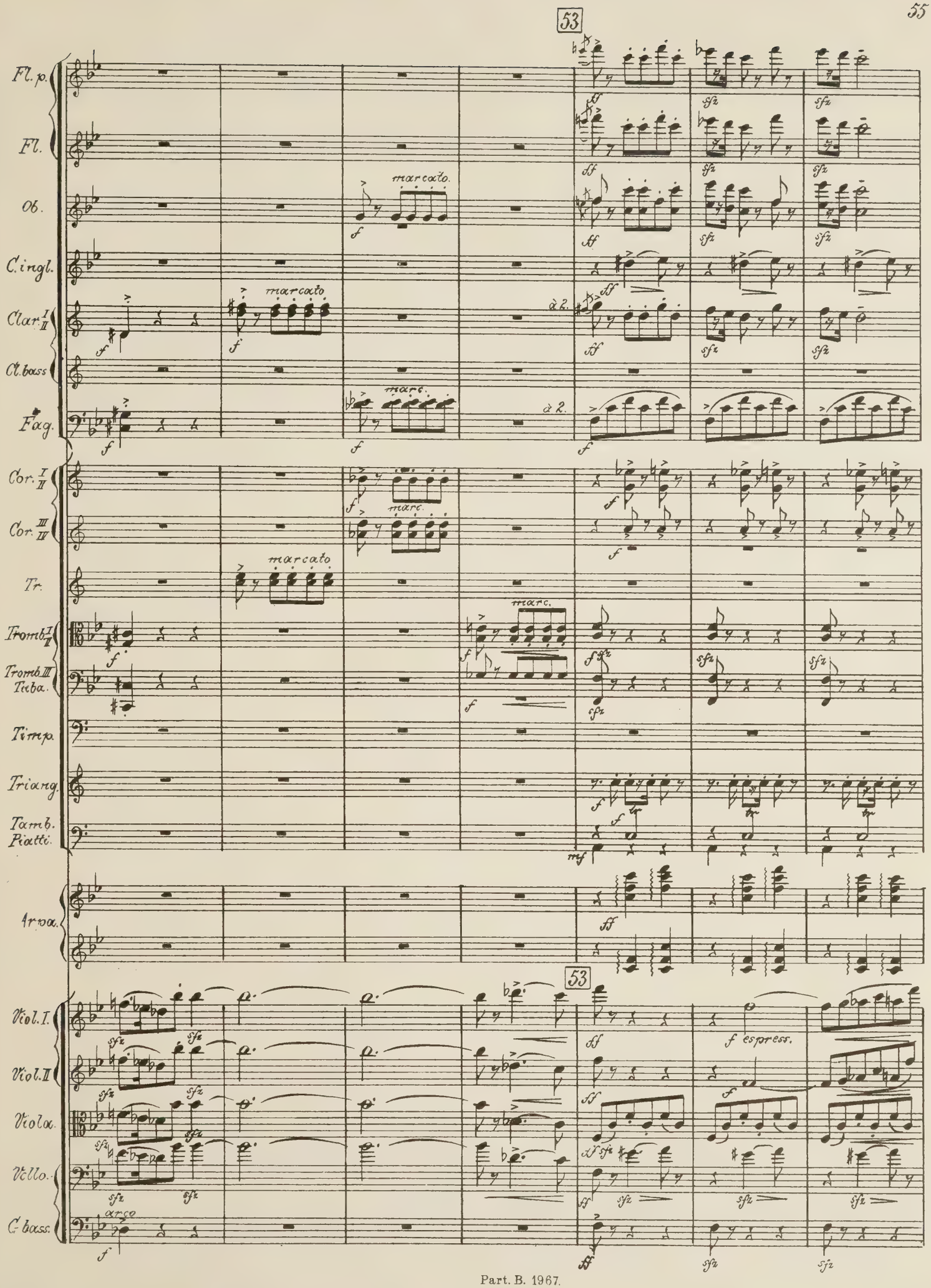

Tranquillo e un poco rubato.
47
à 2.
Fl.
Ob.
Clar. I II
Solo.
dim.
pp
Cors I II III IV
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo.
mp
poco string.
48
a tempo
dolciss.
con sord.
Tr.
Timp.
ppp

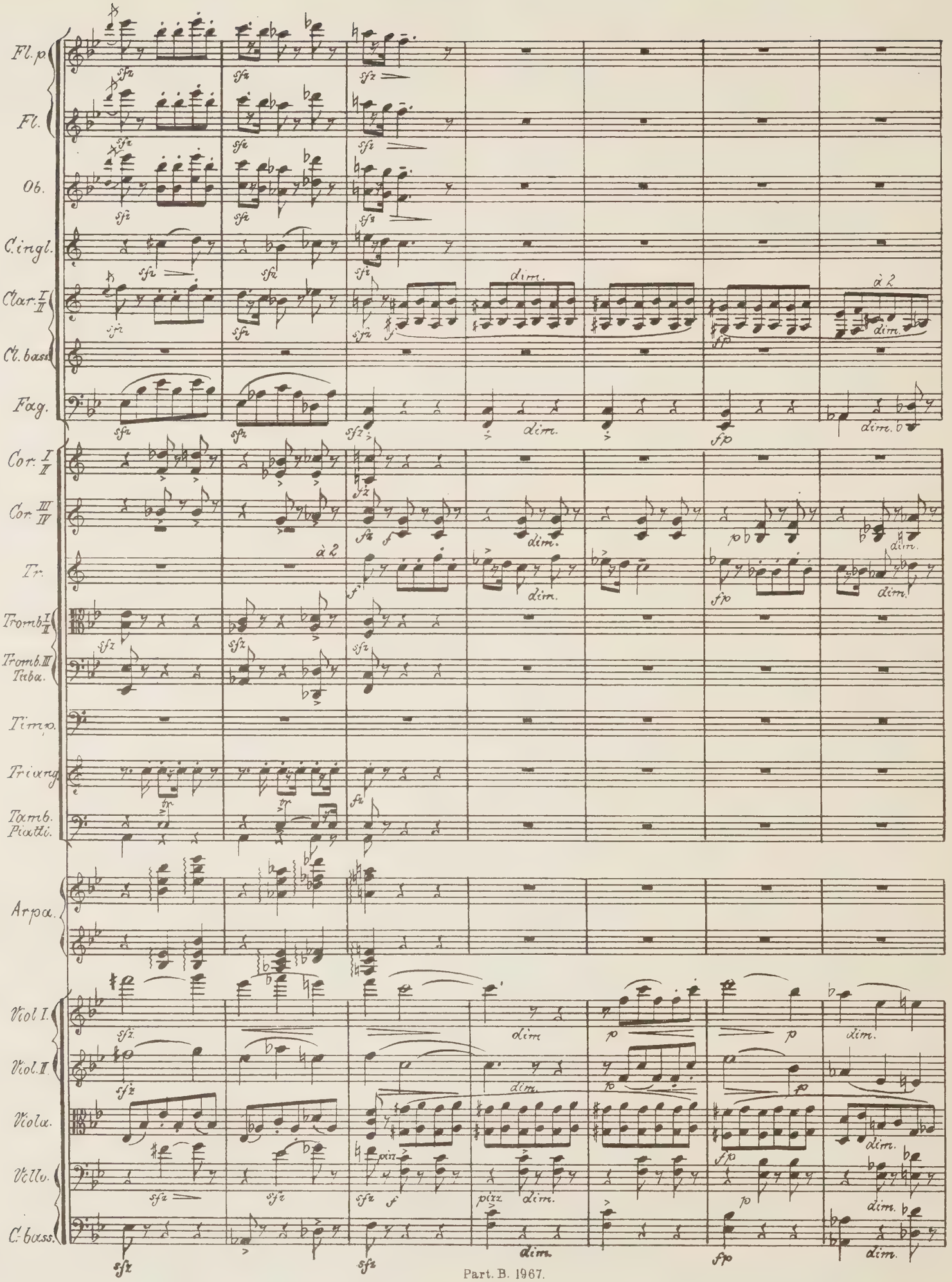

49
Fl. p.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Tr.
senza sord.
Triang.
Tamb.
Piatti
Arpa
49
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vcllo.
C. bass.

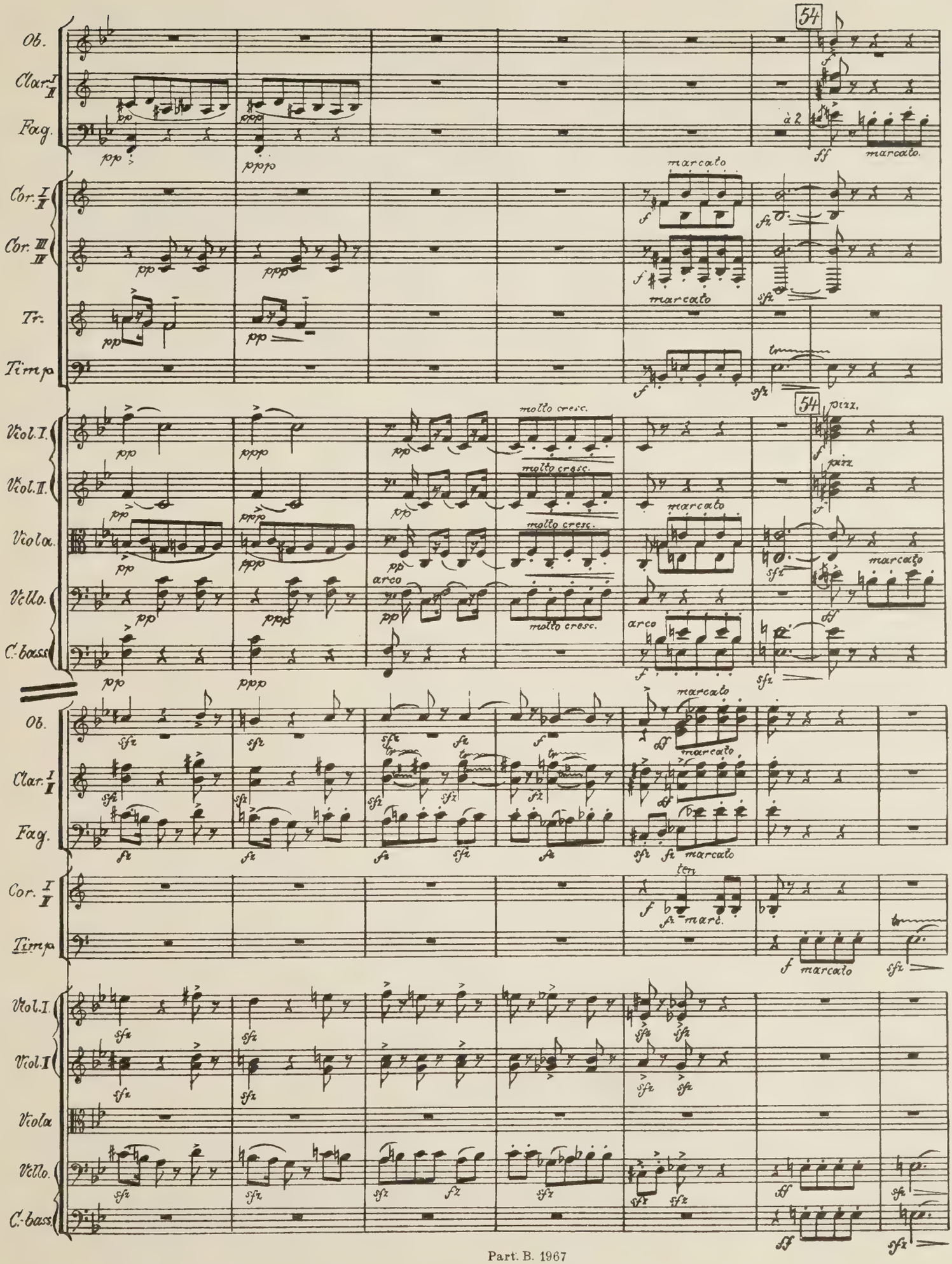

Fl.
Ob.
Cingl.
Clar. I II
Fag.
Timp.
Triang.
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C.-bass
à 2
un poco marc.
arco
cresc.

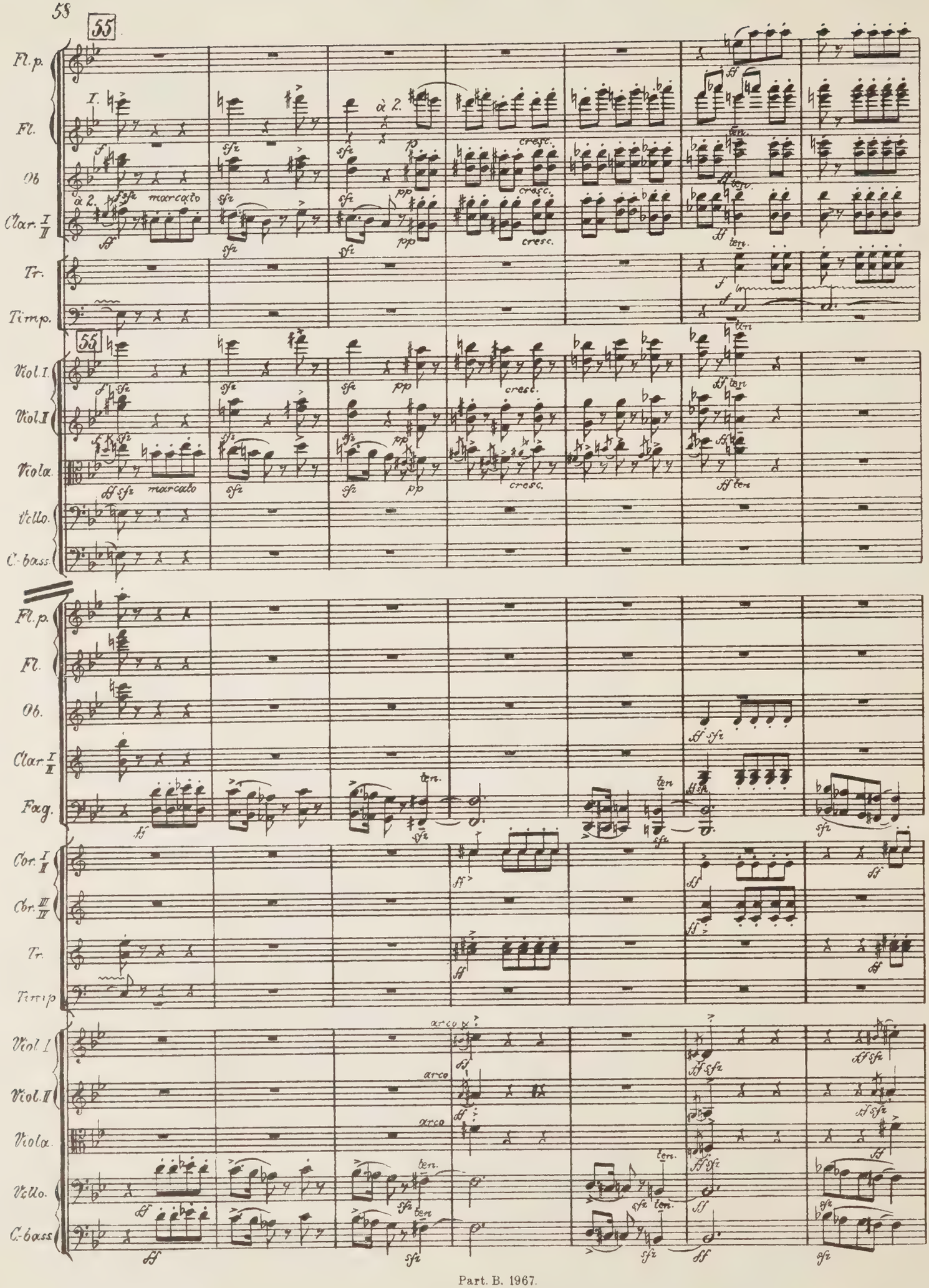

50
Fl.
Ob.
Clar. I II
à 2.
Cor. III IV
Timp.
Viol. I
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C. bass.
pizz.
51
Fl. p.
Fl.
Ob.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. III IV
cresc.
dim.

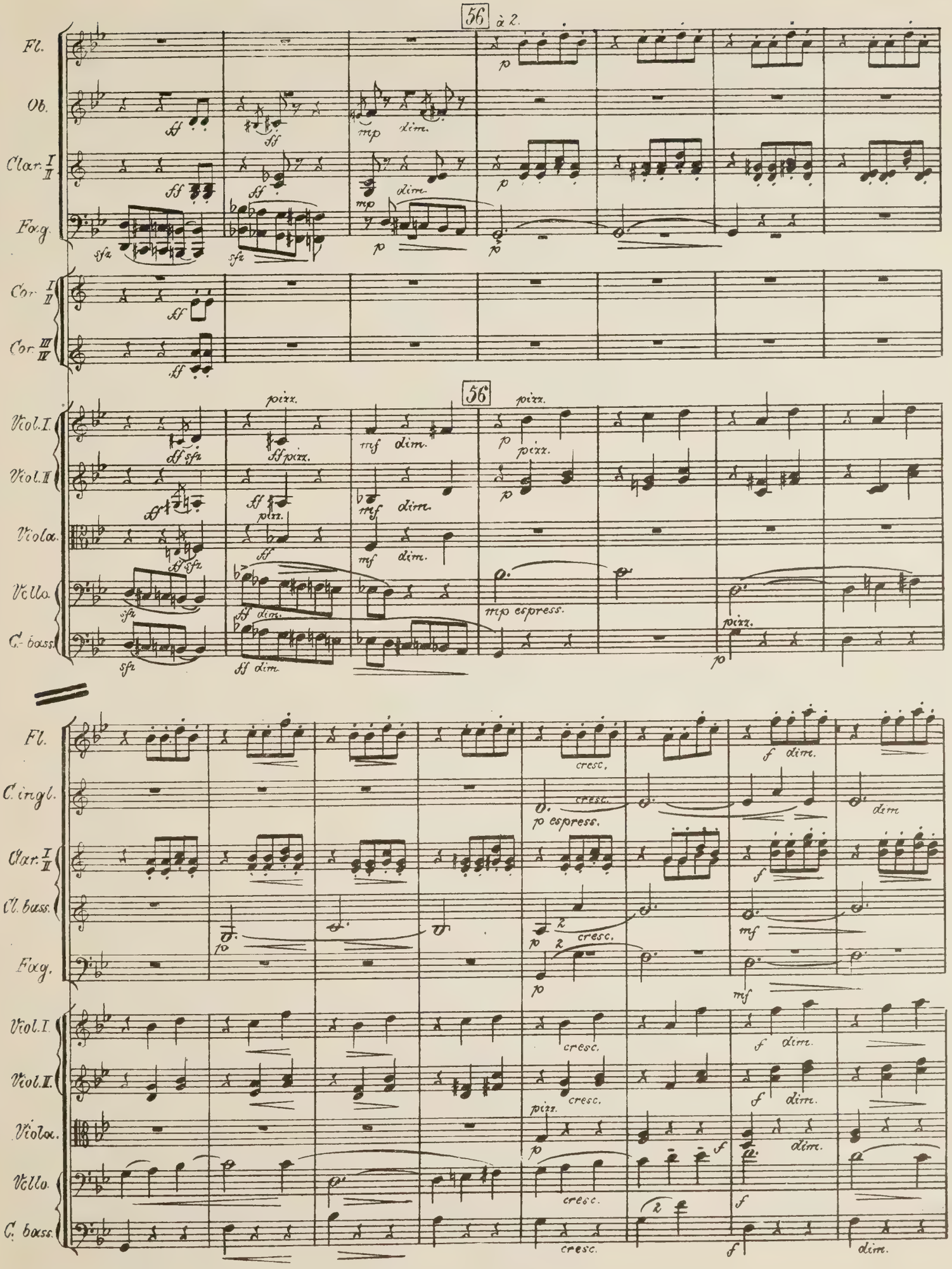

52
Fl. p.
Fl.
Ob.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Vello.
C. basso
pp
rfz
p
f marcato
arco
cresc.
sfz

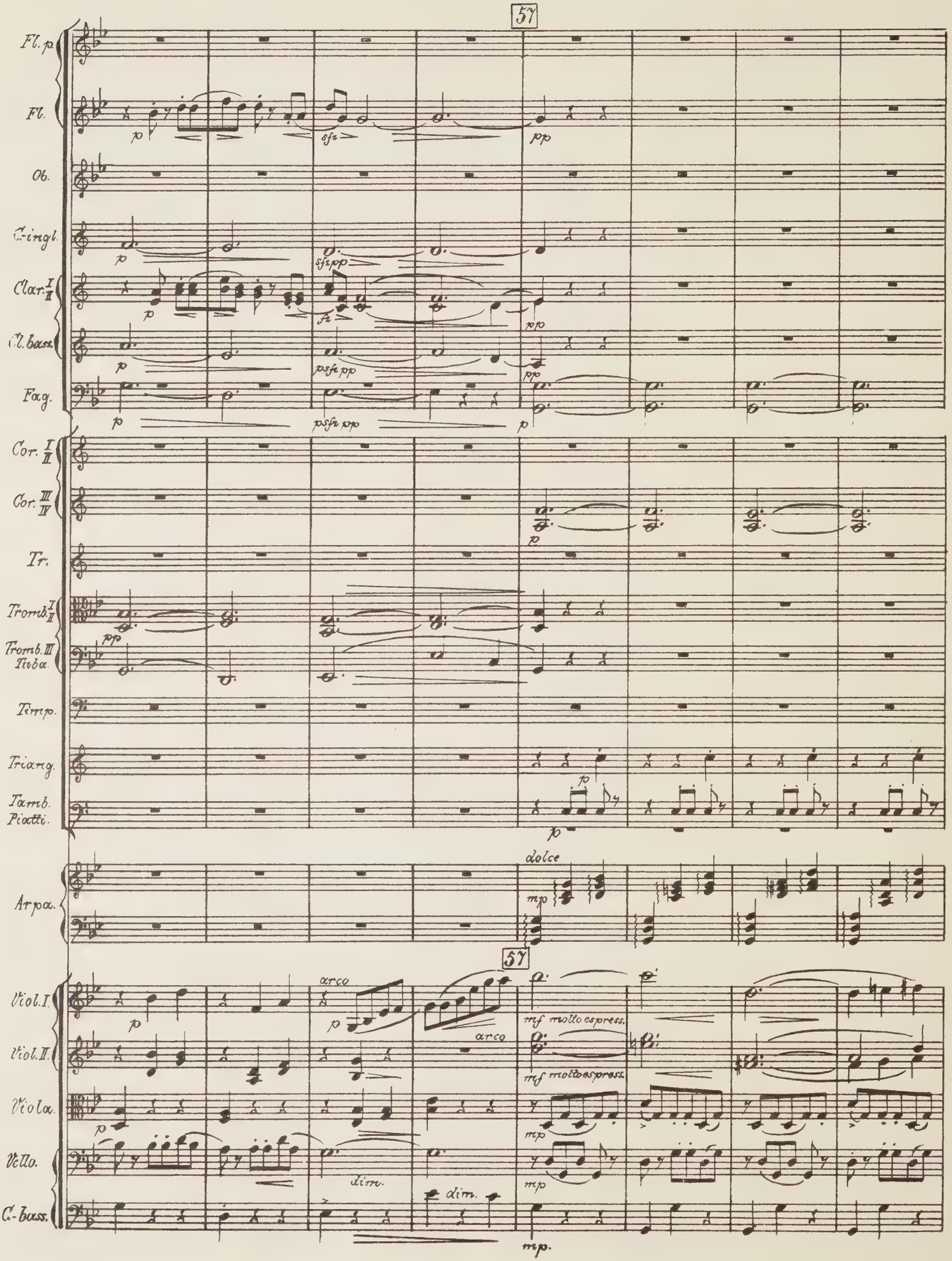

53
Fl. p.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Cl. bass
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C. bass.
marcato.
marc.
a 2.
f espress.
arco

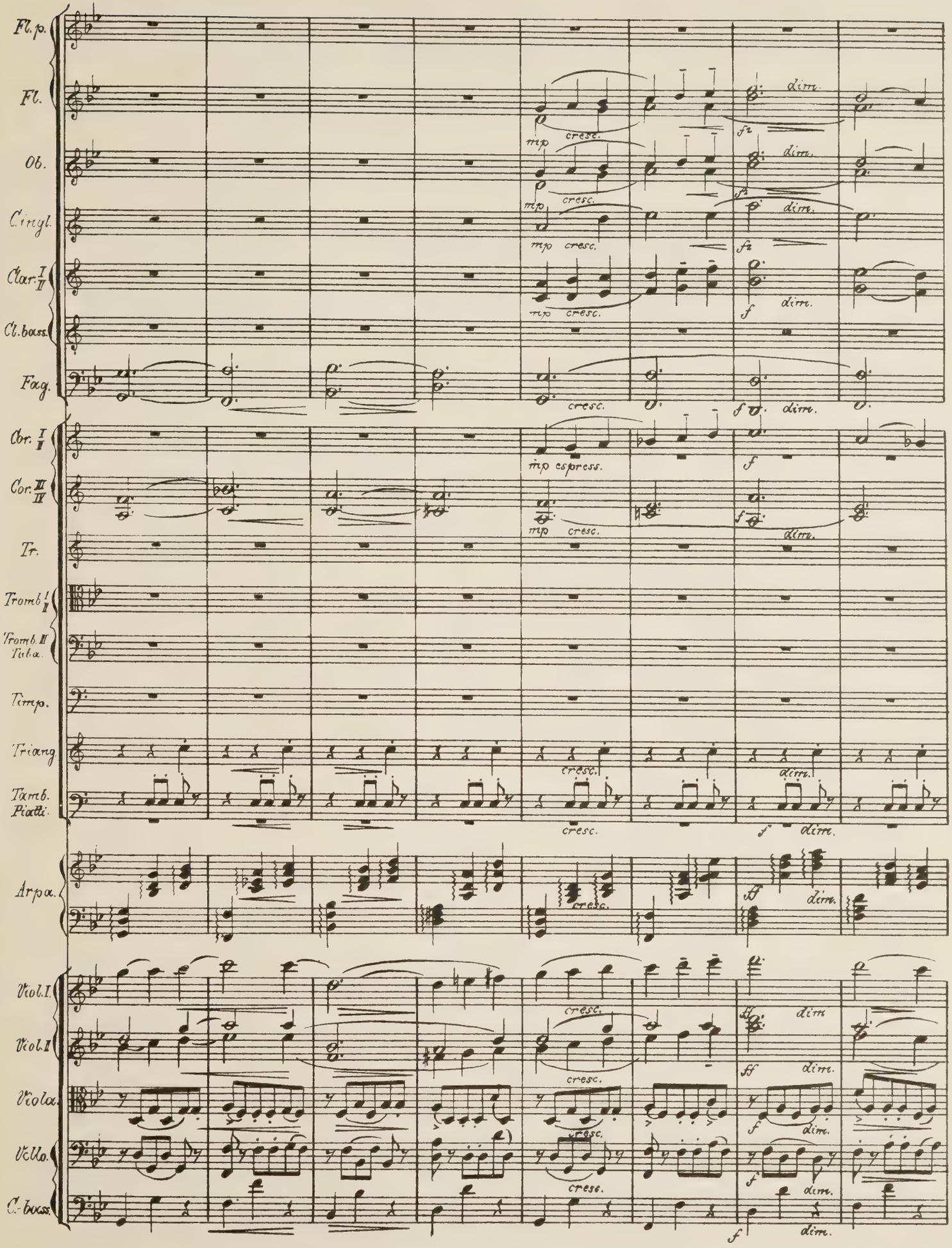

Fl. p
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I/II
Cl. basso
Fag.
Cor. I/II
Cor. III/IV
Tr.
Tromb. I/II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
à 2
dim.
pizz.
Part. B. 1967.

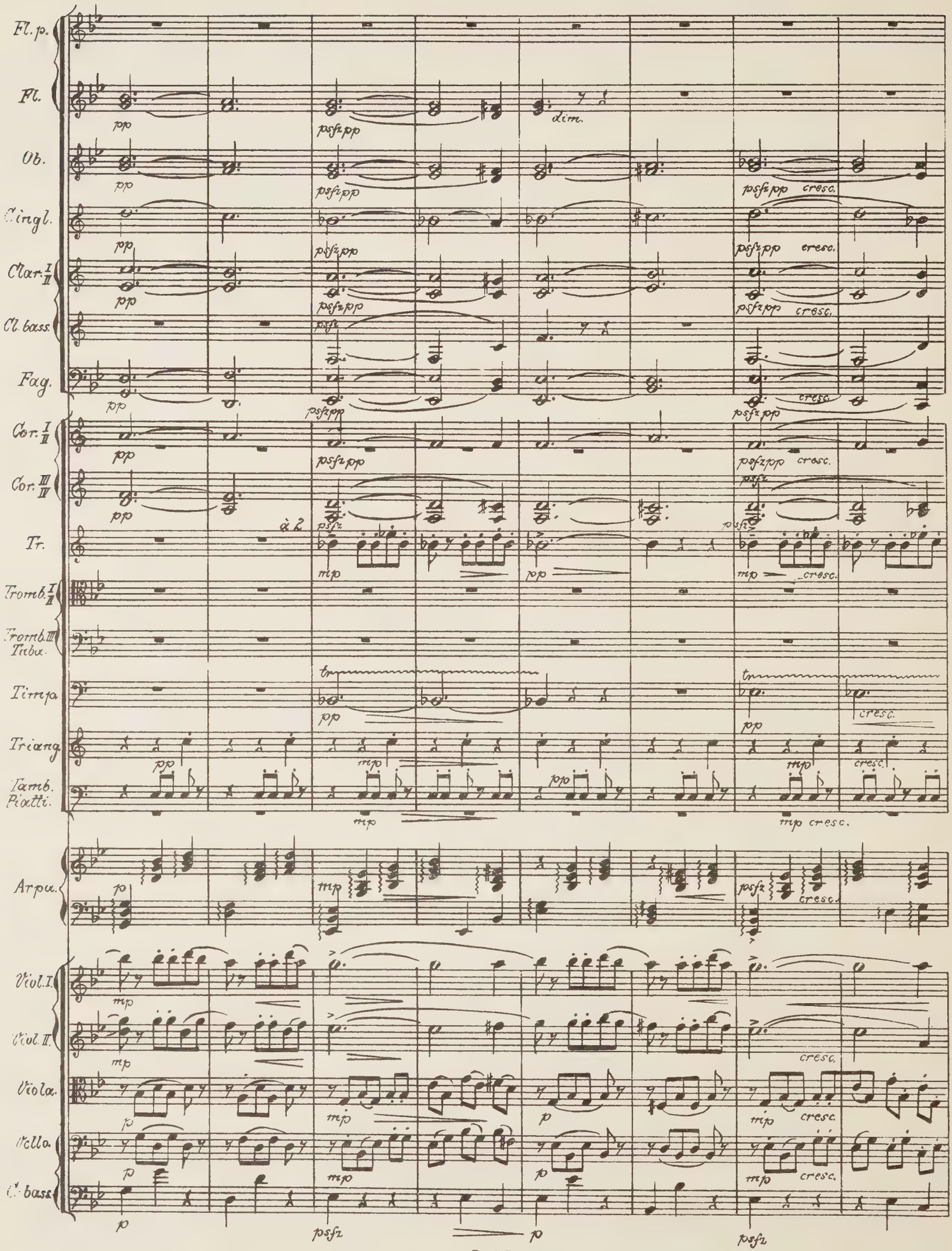

Ob.
Clar. I II
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
54
à 2
marcato
molto cresc.
arco
pizz.
ten
marc.

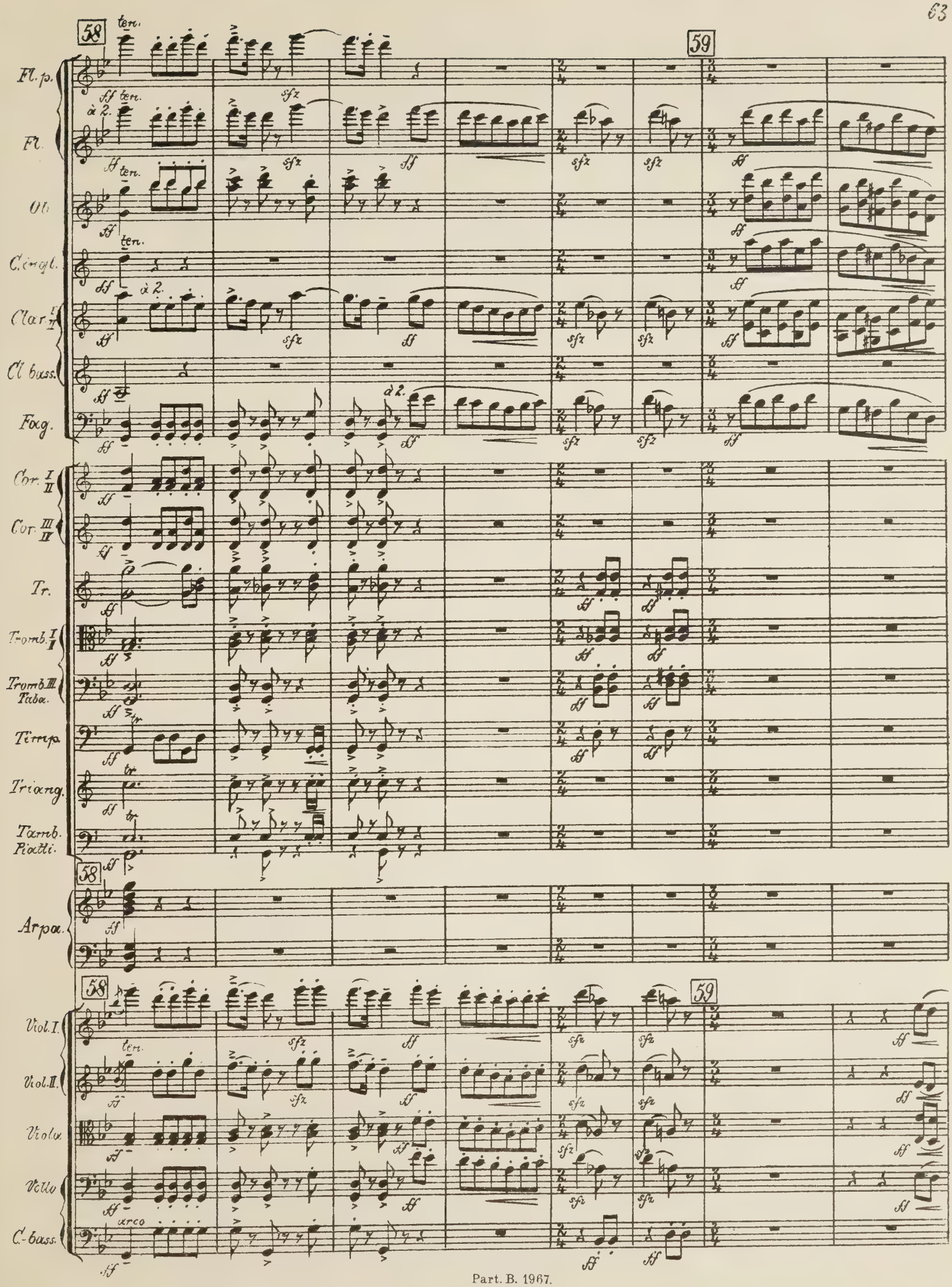

55
Fl. p.
Fl.
Ob.
Clar. I II
Tr.
Timp.
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C-bass
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
marcato
cresc.
ten.
arco

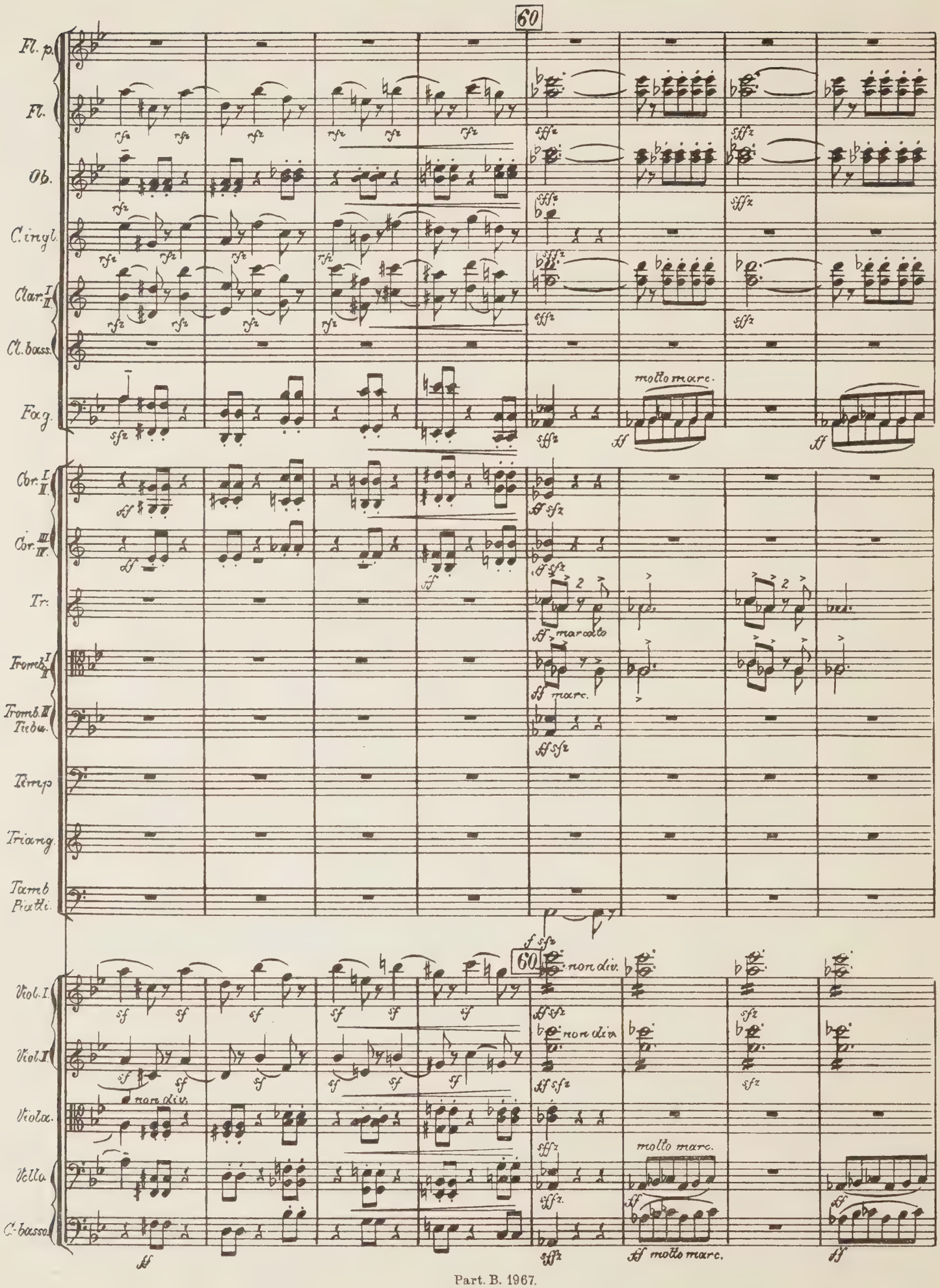

56
à 2.
Fl.
Ob.
Clar. I II
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
56
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Vello.
C. bass.
pizz.
C. ingl.
Cl. bass.
cresc.
dim.
espress.

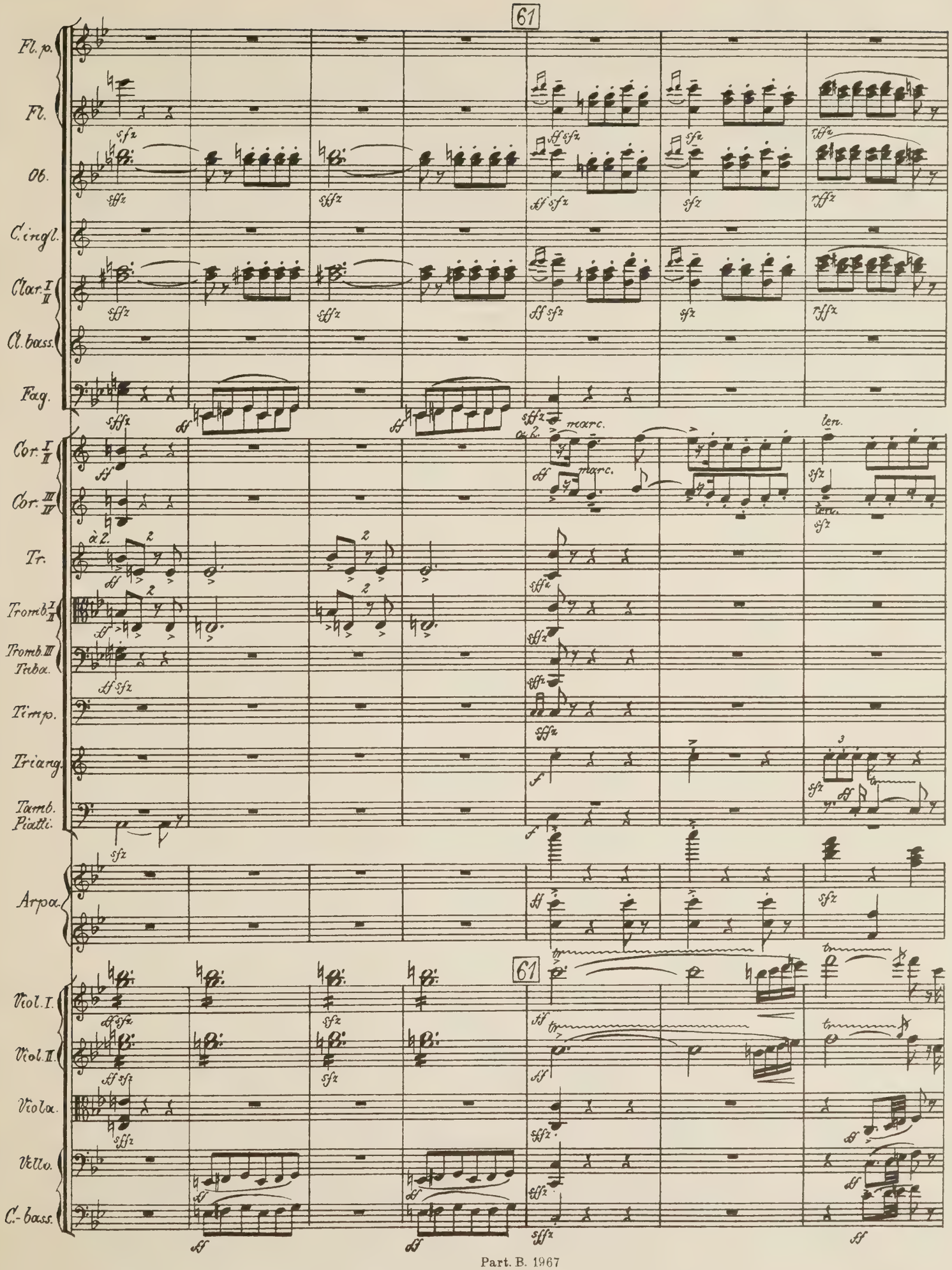

57
Fl. p
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
dolce
57
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
arco
arco
mf molto espress.
mf molto espress.
dim.
dim.
mp.

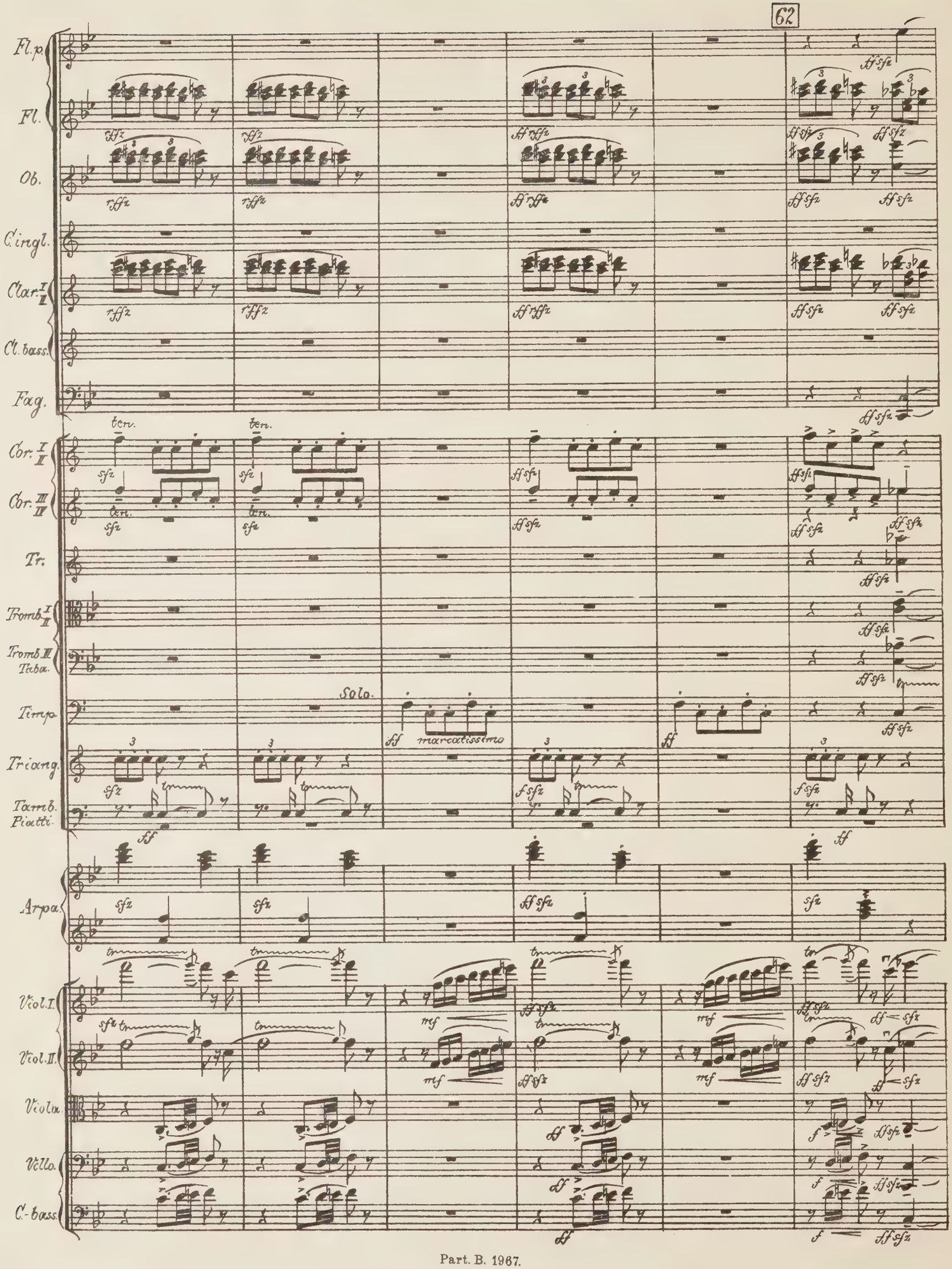

Fl. p.
Fl.
Ob.
Cingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
mp
cresc.
fz
dim.
f
mp espress.
ff

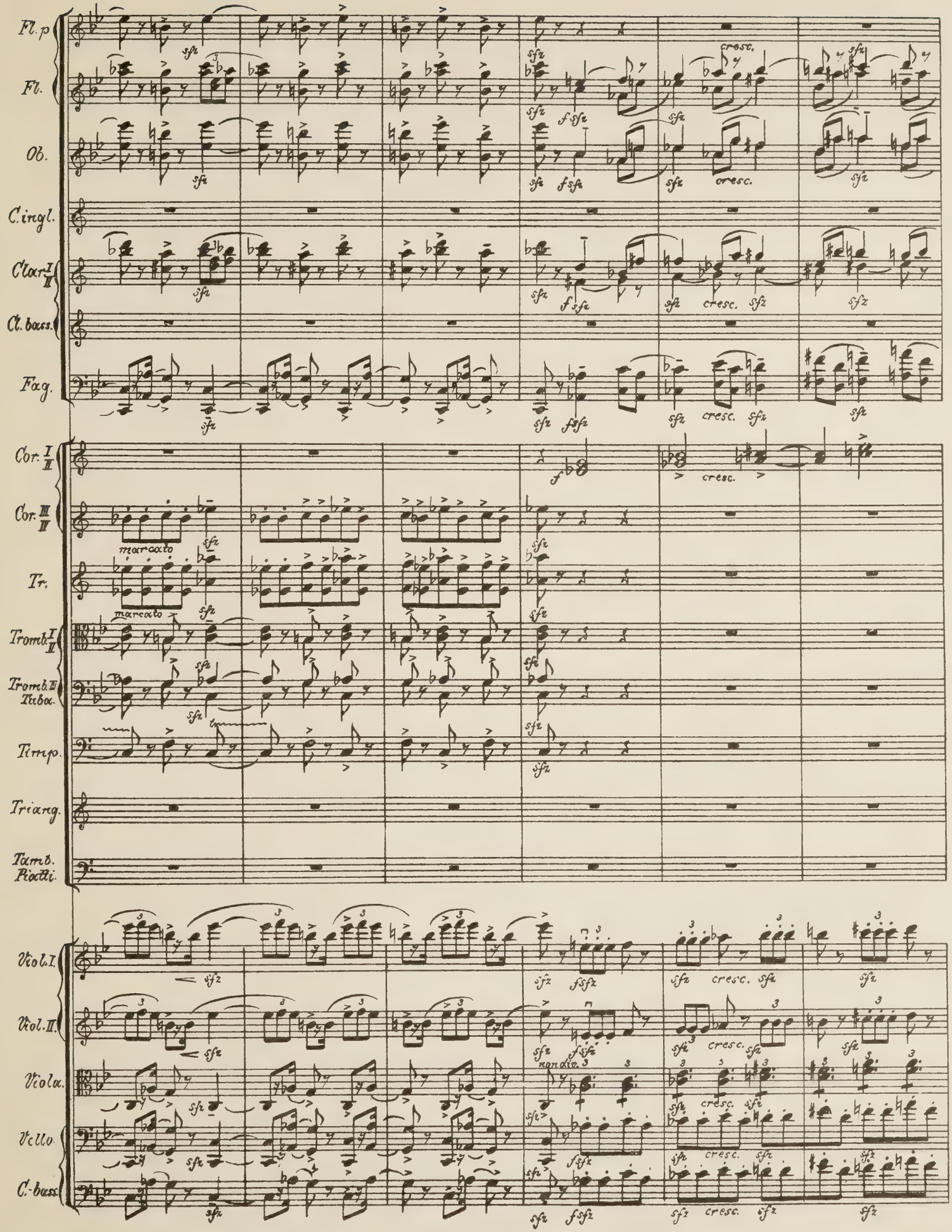

Fl. p.
Fl.
Ob.
Clngl.
Clar. I/II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I/II
Cor. III/IV
Tr.
Tromb. I/II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
à 2
dim.
cresc.

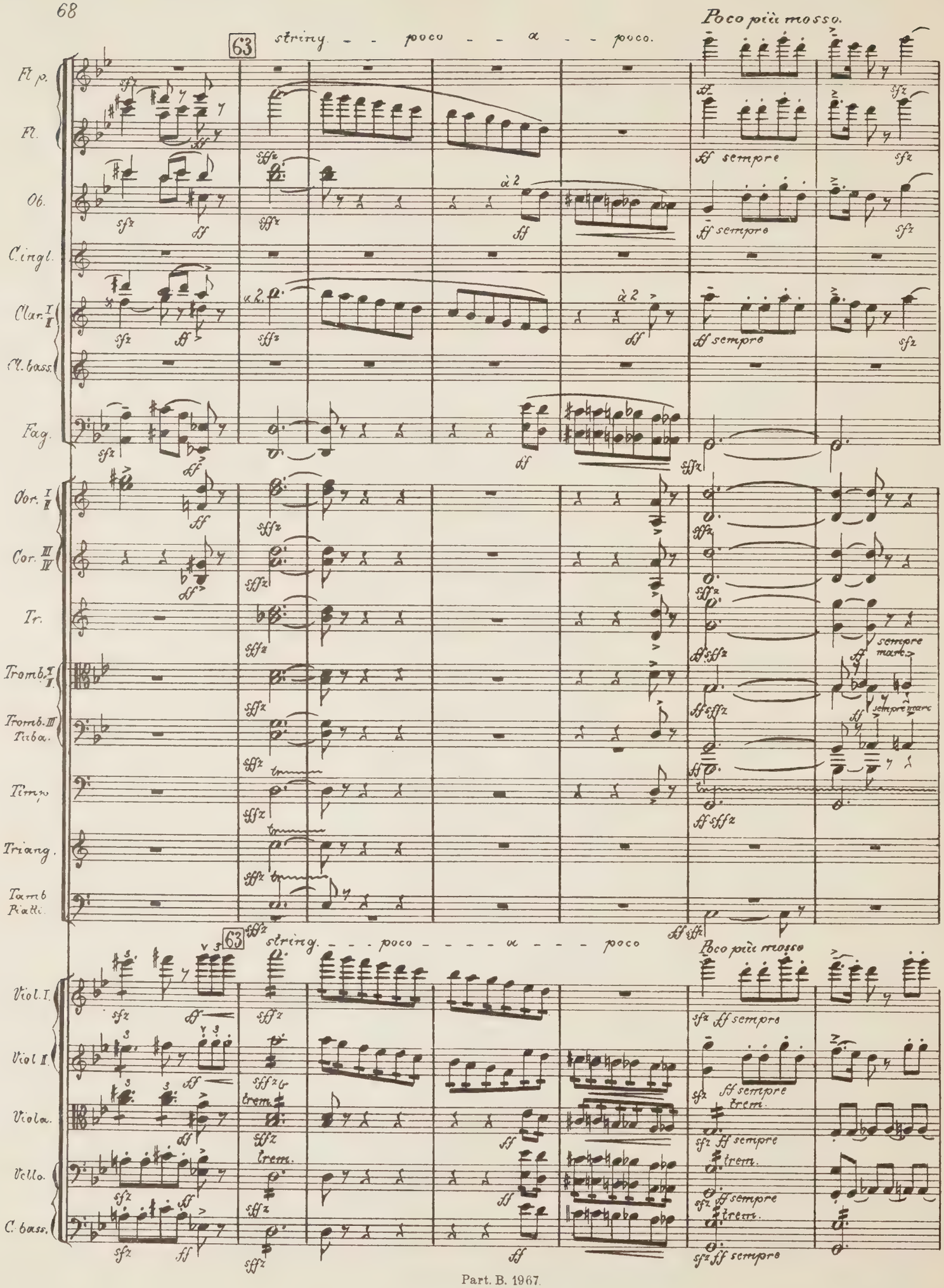

58
59
Fl. p.
Fl.
Ob.
Clargl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vello
C.-bass.
ten.
à 2.
arco

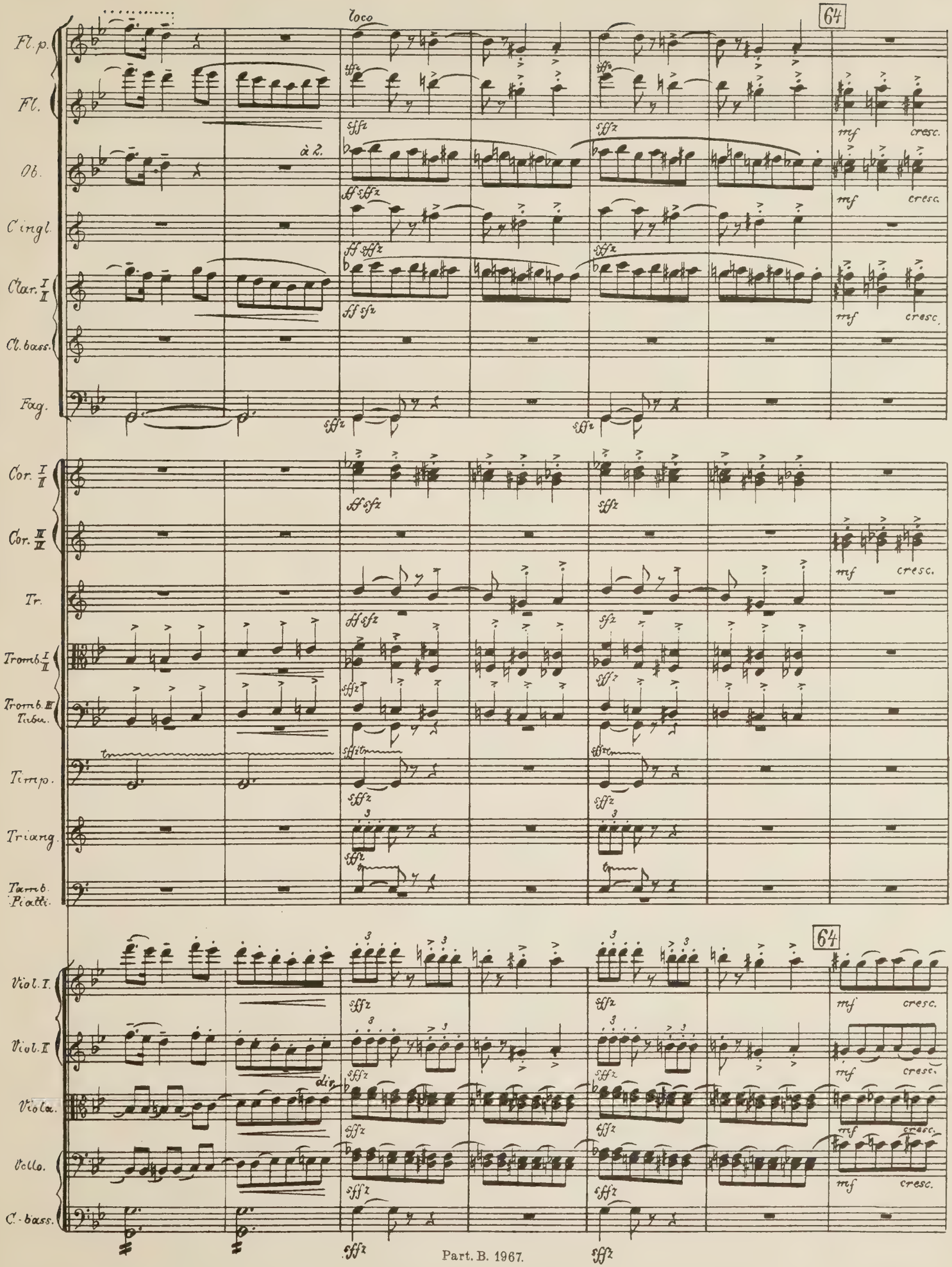

60
Fl. p.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
molto marc.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
marcato
Tromb. I II
marc.
Tromb. III Tuba
Timp.
Triang.
Tamb Piatti
60
non div.
Viol. I
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C. basso
molto marc.

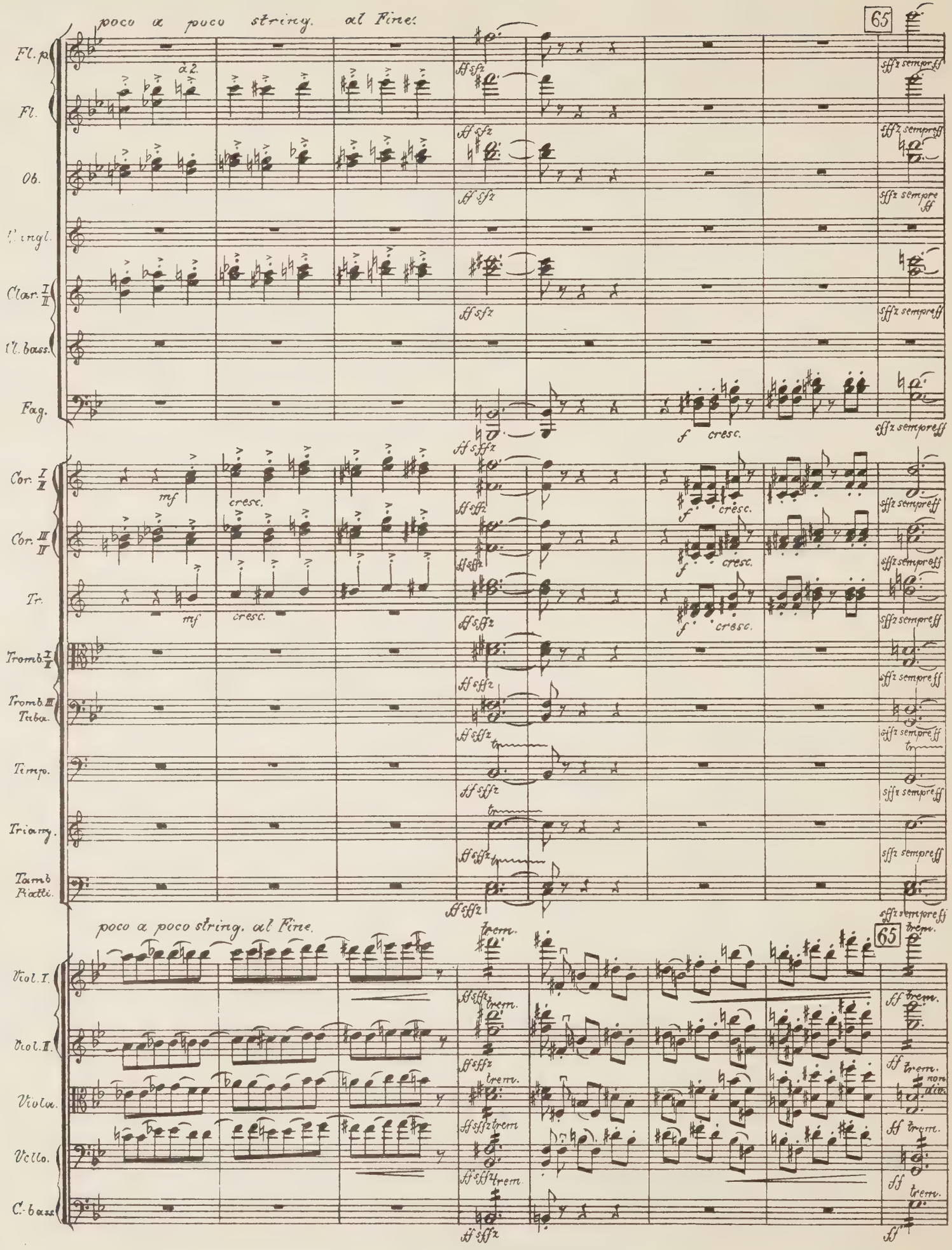

61
Fl. p.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III
Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
marc.
len.
61

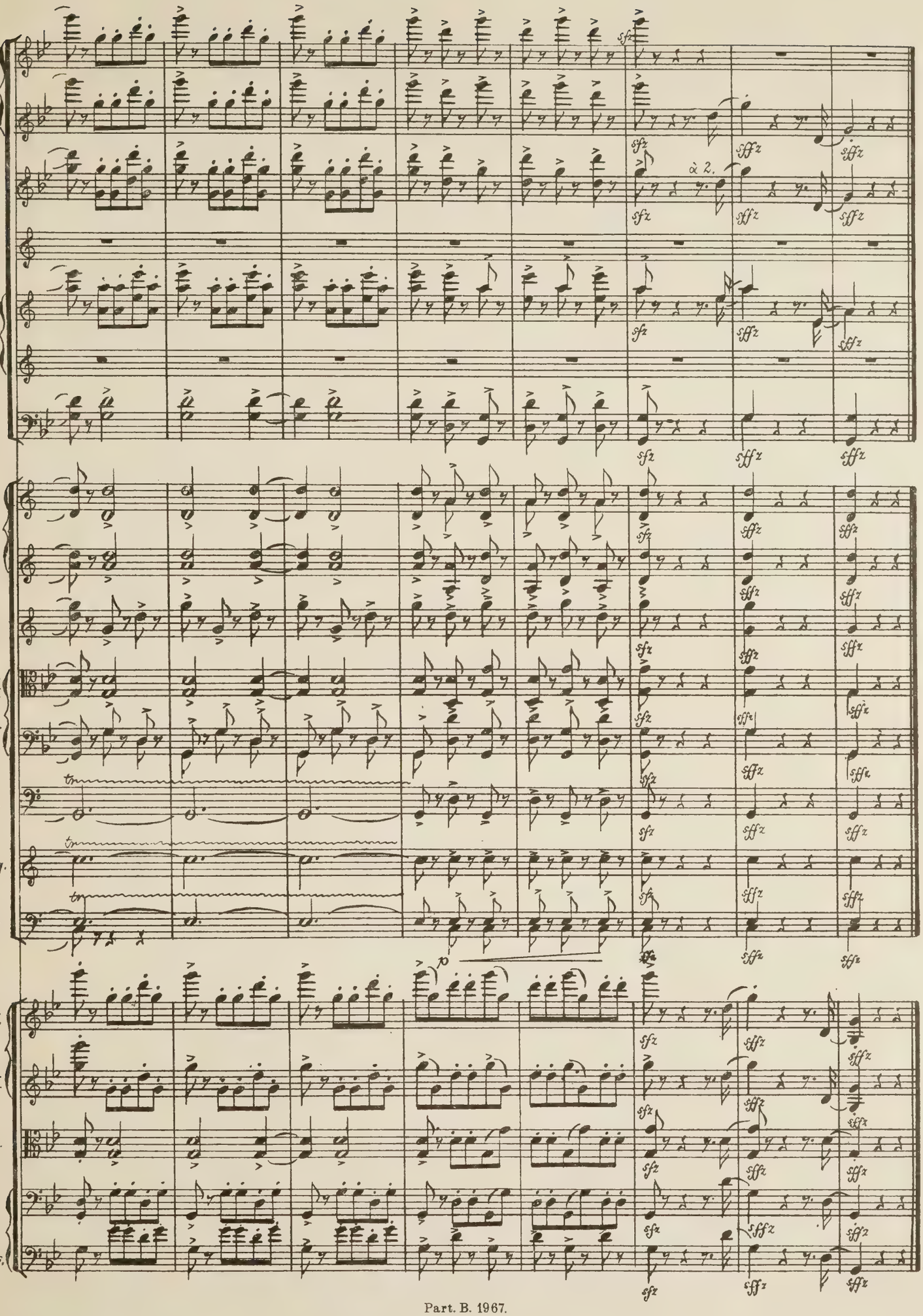

62
Fl.p.
Fl.
Ob.
Cingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Solo.
marcatissimo
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vlle.
C.-bass


Fl. p
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
marcato
cresc.
non div.


63
string. - - poco - - a - - poco.
Poco più mosso.
Fl p.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. I II
A. bass
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb Piatti.
sempre marc.
Viol. I.
Viol II.
Viola.
Vello.
C. basso.
trem.


64
loco
Fl.p.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. I II
Cl.bass.
Fag.
à 2.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
div.
sffz
ff sfz
mf cresc.


poco a poco string. al Fine.
65
Fl. p.
Fl.
Ob.
Vingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb Piatti.
poco a poco string. al Fine.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C. bass.
à 2.
mf
cresc.
f
ff sfz
sffz sempre ff
trem.
non div.


Fl. p.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. I II
Cl. bass.
Fag.
Cor. I II
Cor. III IV
Tr.
Tromb. I II
Tromb. III Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb. Piatti.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcllo.
C.-bass.
à 2.
sfz
sffz
p

NORDISCHE TONSETZER

Hakon Börresen.

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. G dur. Partitur (Part.-B. 1774) . . . . . n. 6 —
6 Stimmenhefte (Km.-B. 30/33) . . . . . je n. 1 20

Halfdan Cleve.

Op. 1. Sieben Klavierstücke . . . . . 2 —
No. 1. Präludium. — 2. Impromptu. — 3. Scherzo. — 4. Träumerei. — 5. Ungeduld. — 6. Pastorale. — 7. Improvisation.

Op. 2. Drei Klavierstücke . . . . . 3 —
No. 1. Phantasiestück. — 2. Capriccio. — 3. Perpetuum mobile.

Op. 3. Konzert für Pianoforte und Orchester. A dur. Partitur. n. 15 —
Pianofortestimme . . . . . n. 6 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n. — 60

Op. 4. Vier Klavierstücke.
No. 1. Ballade . . . . . 1 —
„ 2. Norwegisches Phantasiestück . . . . . 1 —
„ 3. Etude . . . . . 1 —
„ 4. Walzer . . . . . 1 —

August Enna.

Aucassin und Nicolete. Lyrische Oper in 4 Aufzügen. Potpourri für Pianoforte . . . . . 3 —

Kleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von *Einar Christiansen* (nach Rider Haggard). Deutsche Übersetzung von *Emma Klingenfeld.* Partitur mit deutschem Text nn. 120 —
Orchesterstimmen in Abschrift.
Chorstimmen (deutsch-dänisch): Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte . . . . . je n. — 60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von *Otto Singer* n. 12 —

Daraus einzeln:

Sie schäumen, die heiligen Wellen. (Sopran) . . . . . 1 —
Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. (Tenor) . . . 1 —
Ich singe für dich. (Sopran) . . . . . 1 —
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. (Sopran) . . . . . 1 —
Ballettmusik daraus für Pianoforte . . . . . 1 —
Ouvertüre. Zum Konzertgebrauch für Orchester. Partitur . . n. 5 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . . je n. — 30
Phantasie für Orchester von *G. Sandré.* Partitur . . . . . n. 6 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n. — 30
Textbuch (deutsch) . . . . . n. — 50
Textbuch. Französische Übersetzung von *Gustav Sandré* . . n. — 80

Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Text nach *H. C. Andersen*, deutsch von *E. v. Enzberg* und *Th. Rehbaum*, englisch von *Olga L. Sturm.* Klavierauszug mit deutschem und englischem Text 4 —
Streichstimmen (ohne Ouvertüre) = 5 Hefte . . . . . je n. 3 —
Harmoniestimmen = 11 Hefte . . . . . je n. — 60
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte . . . je n. — 30

Daraus einzeln für eine Singstimme mit Pianoforte:

Im Himmel sitzen die Engelein. (Sopran) . . . . . 1 —
Die Mutter oft uns mahnte. (Sopran) . . . . . 1 —
O Mutter, wie strahlest du so licht. (Sopran) . . . . . 1 —
O kehre wieder, du schöner Traum. (Sopran) . . . . . 1 —
Kind Jesus in der Krippe lag. (Sopran) . . . . . 1 —

Die Erbsenprinzessin. (Prinzessen paa Aerten.) Komische Oper in 1 Akt nach *H. C. Andersen* und *P. A. Rosenberg.* Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen.* Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text . . . . . n. 6 —
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte . . . je n. — 60
Textbuch (deutsch) . . . . . n. — 20

Heiße Liebe. Oper in zwei Akten. Text nach *Koloman Mikszáth* von *P. A. Rosenberg.* Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen.* Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Texte . . . . . n. 6 —
Deutsches Textbuch . . . . . n. — 20
Ouvertüre für Orchester. Partitur . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . . je n. — 30

Junge Liebe. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen.*
No. 1. Sommer. »O Sonnenglut.« (*I. Nielsen*) . . . . . 1 —
„ 2. Sing, o Welle. (*I. Nielsen*) . . . . . 1 —
„ 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« (*I. Nielsen*) 1 —
„ 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten.« (*I. Nielsen*) 1 —
„ 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (*Bl. Clausen.*) Für Bariton . . . . . 1 —
„ 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu.« (*I. Nilsen.*) Für Alt . . . . . 1 —
„ 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« (*I. Nielsen.*) Für Mezzosopran . . . . . 1 —
„ 8. Gott Gnade dir. (*Bl. Clausen.*) Für Mezzosopran . . . 1 —

10 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.
No. 1. Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« (*H. Heine*) . . . . . 1 —
„ 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden.« (*Karl Aug. von Hase*) . . . . . 1 —
„ 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (*Viktor von Hase*) . . . . . 1 —
„ 4. Es war ein alter König. (*H. Heine*) . . . . . 1 —
„ 5. O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden. (*Paul von Hase*) . . . . . 1 —
„ 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (*Pierre Moniot*) . . . . 1 —
„ 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick.« (*Sophus Michaelis*) 1 —
„ 8. Wie könnt' ich vergessen. (*S. Michaelis*) . . . . . 1 —
„ 9. Anbetung. »In Andacht bet' ich an.« (*S. Michaelis*) . 1 —
„ 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« (*S. Michaelis*) . . . . . 1 —

Edvard Grieg.

Op. 7. Sonate für Pianoforte. E moll . . . . . 3 —
Neue Ausgabe . . . . . 2 —
Menuett daraus: Für Orchester bearbeitet von *Rob. Henriques.*
Partitur . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . . je n. — 30
Für Orchester in vereinfachter Besetzung. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . je n. — 30
Bearbeitung für Hausmusik von *W. Waege* (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte). Pianofortestimme n. ℳ 1.50, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. ℳ 1.50 und 6 Stimmenhefte je n. — 30
Für Pianoforte und Violine von *Ph. Scharwenka* 1 30
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ph. Scharwenka* . . . . . 1 —
Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . 1 —

Op. 11. Im Herbste. Phantasie (D dur) für Pianoforte zu 4 Händen. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik) . . . . . n. 2 —

Op. 13. Sonate für Pianoforte und Violine. G dur . . . . . 3 —
Neue Ausgabe . . . . . 3 —
Für Pianoforte und Viola von *H. Dessauer* . . . . . 3 —
Für Violoncell und Pianoforte übertragen von *Fr. Hermann* . . 3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. Sandré* . . . . 3 —
No. 2. Allegretto tranquillo. Für Violine und Pianoforte . . . . 1 —
„ 3. Allegro animato. Für Violine und Pianoforte . . . . . 1 —

Suiten. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . . n. — 1

Armas Järnefelt.

Korsholm. Symphonische Dichtung für Orchester. Partitur . . . n. 9 —
Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . . je n. —

Präludium für kleines Orchester. Partitur . . . . . n. 4 —
Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . . je n. —

Robert Kajanus.

Op. 2. Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä) für Pianoforte . . 1 —

Op. 4. 4 Lieder von J. L. Runeberg für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —
No. 1. Flieh mich nicht! Flyg ej undan! Willst du wissen. Vil du veta. — 2. Der lange Tag. Den långa dagen. Kurz war ein Frühlingstag. Förr, när min vän var här. — 3. An einen Vogel. Till en fogel. Sag' mir, du kleiner Vogel. Säg mig, du lilla Vogel. — 4. Vergeblicher Wunsch. Fåfäng önskan. Unzählige Wogen wandern. O talïagr vågor vandra.

6 Albumblätter für Pianoforte . . . . . 1 —
No. 1. Ein kleines Märchen. — 2. Frühlingsgedanke. — 3. Einsamkeit. — 4. Heimkehr. — 5. Die kleine Tänzerin. — 6. Reiterstück.

Marsch Karl XII. bei Narva. Für Orchester. Partitur . . . . . n. 2 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n. —
Für Pianoforte zu zwei Händen von *S. Palmgren* . . . . . 1 —

Joh. S. Svendsen.

Op. 3. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. A dur.
Partitur . . . . . n. 6 —
8 Stimmenhefte . . . . . je n. —
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Th. L.* . . . . . 6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann.* . . . . . 6 —

Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie für Orchester. Partitur. 8. n. 4 —
Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . . je n. —
Für Militärmusik von *M. Kohlmann.* Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Friedrich Hermann* . . . . . 3 —

Verzeichnisse der Werke von NIELS W. GADE und H. C. LUMBYE kostenlos.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

8.4.65 MCD

M
1045
S95
op.25

Suk, Josef
[Scherzo fantastique, orchestra, op. 25]
Scherzo fantastique für Orchester

N

770891

M
1045
S95
op.25

Suk, Josef
[Scherzo fantastique, orchestra, op. 25]